



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 5920

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto bottiglia

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 5920

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1522

A 1566

Altre datazioni Dinastia Ming (1368-1644), regno dell'imperatore Jiajing (1522-1566)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione fornace di Jingdezhen, provincia di Jiangxi, Cina

### DATI TECNICI

Materia e tecnica porcellana dipinta in blu cobalto/ rivestita con coperta

Materia e tecnica rame/ sbalzo

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 42

Diametro 19

Varie diam. base 10,5

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Bottiglia piriforme esagonale della tipologia qinghua (bianco e blu) con decoro "a fenici" e montatura ottomana in rame. La decorazione è distribuita su cinque registri: il primo, a decorazione del piede, è costituito da un fregio di motivi "a onde", sormontato da una sottile linea a parentesi graffe. La transizione piede/pancia è segnata da una fascia di pannelli a forma di "petali di loto" riempiti da stilizzazioni floreali. Il terzo registro, quello principale, è suddiviso in sei porzioni, ciascuna corrispondente ad una delle sei facce del vaso: in ogni pannello è dipinta una maestosa fenice che vola ad ali spiegate tra nuvole stilizzate. La transizione pancia/collo è sottolineata da una catena di elementi a "teste di ruyi", mentre l'ultimo registro, quello che decora il collo, parzialmente coperto dalla montatura in metallo, è costituito da un motivo a "foglie di banano" stilizzate, ciascuna delle quali scandisce verticalmente la rispettiva faccia del vaso. La montatura in rame sbalzato è dotata di un coperchio a cupola con pomello, assicurato al corpo principale tramite due catenelle. La decorazione è costituita da fitti motivi vegetali e geometrici che riempiono l'intera superficie metallica, interrotti da dodici pannelli ovali (sul collo) e sei pannelli petaliformi (sul coperchio) contenenti divinità inginocchiate.

Sulla base è presente un sigillo rettangolare inscrivente quattro caratteri dipinti all'ossido di cobalto in stile arcaico (zhuanshu)

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	augurale
Posizione	base
Trascrizione	Fu Gui Jia Qi[Vasellame eccellente per nobili e benestanti]

## Notizie storico-critiche

La montatura, di origine ottomana, è stata con ogni probabilità congiunta al vaso in seguito ad un danneggiamento del collo, pratica molto diffusa in Medio Oriente, a partire dal XVI secolo, per riutilizzare oggetti rotti o per modificarne la funzione con l'aggiunta, ad esempio, di manici o beccucci. A giudicare dalla forma e dalla decorazione, il vaso sembra essere stato prodotto per il mercato islamico. In Medio Oriente la ceramica cinese veniva importata già a partire dall'VIII secolo, influenzando stilisticamente le manifatture locali e stimolando l'innovazione delle tecniche produttive. D'altro canto, i vasai cinesi, per decorare la rinomata porcellana "bianco e blu", utilizzavano la preziosa polvere di cobalto proveniente dalla Persia, nota non a caso come "blu maomettano", non esitando inoltre a riprodurre motivi decorativi tipici del mondo islamico. La marca di buon auspicio si trova principalmente su porcellana bianco e blu prodotta a Jingdezhen nei periodi di regno degli imperatori Jiajing e Wanli della dinastia Ming.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	vista frontale

## Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Note

vista frontale

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista frontale

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista frontale

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista particolare marca

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

2012

Sigla per citazione

00040248

V., pp., nn.

p.17, n.5

V., tavv., figg.

fig.5

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

2014

Sigla per citazione

00040461

V., pp., nn.

p. 86, n. 1

V., tavv., figg. fig. 1

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 2016

Sigla per citazione 00042306

V., pp., nn. pp. 336-339, n. 63

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Anno di edizione 2016

Sigla per citazione 00040513

V., pp., nn. p. 21

#### MOSTRE

Titolo Dall'antica alla nuova via della seta

Luogo Roma, Torino

Data 2016-2017

#### MOSTRE

Titolo Finding a homeland at the end of the world

Luogo Changsha, Cina

Data 2018

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 1999

Nome mic f

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2012

Nome Molinari C.