



**CODICI**

Tipo scheda **BDM**

**CODICE UNIVOCO**

Numero catalogo generale **ETNO13/OCN01/OG05**

**RELAZIONI**

**RELAZIONI DIRETTE**

Tipo relazione **scheda contenitore**

Tipo scheda **Scheda Museo**

Codice bene **BO089**

**LOCALIZZAZIONE**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia **BO**

Comune **Bologna**

Località **Bologna**

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia **museo**

Denominazione del contenitore  
 architettonico/ambientale **Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza**

Complesso architettonico/ambientale

di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
Specifiche	esposto
Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN01
Denominazione della raccolta	Nucleo P. Teglia

## UBICAZIONE

## INVENTARIO

Numero 42 (?)

## OGGETTO

## OGGETTO

Definizione oggetto pettorale

## DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Denominazione aset

## AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

## AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione produzione della Papua Nuova Guinea

## CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XIX

## DATI TECNICI

## MATERIA E TECNICA

Materia fibra vegetale

## MATERIA E TECNICA

Materia conchiglia

## MATERIA E TECNICA

Materia zanne di cinghiale

## MATERIA E TECNICA

Materia legno

## MATERIA E TECNICA

Materia osso

## MATERIA E TECNICA

Materia piume

## MATERIA E TECNICA

Materia stoffa

## MISURE

Unità cm

Altezza 46

## USO

Funzione simbolo di grande prestigio

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

E' realizzato con molteplici materiali, fibre vegetali di due diversi tipi, una più scura e l'altra più chiara, conchiglie nassa, valva di una grande conchiglia, zanne di cinghiale, bastoncino ligneo o di osso, piume di uccello e tessuto rosso. Le fibre vegetali sono state usate per realizzare la corda che sostiene la collana, per assemblare insieme le varie parti decorative, per creare delle catenelle che sostengono i pennacchi di piume. Il primo elemento decorativo è rappresentato da un involto di fibre vegetali, sul quale sono state fissate sei file di conchiglie nassa divise due a due da filamenti di colore rosso. Un bastoncino di legno scuro attraversa trasversalmente l'involto da parte a parte. Da questo inoltre partono le catene di fibre vegetali scure e un secondo elemento decorativo. Questo è composto da tre zanne di cinghiale forate e legate con filati vegetali e da una grande valva di conchiglia a sua volta forata e fissata anch'essa per mezzo di fili vegetali. La conchiglia è stata disposta con il lato lungo in orizzontale. Il pettorale termina con tre pennacchi legati alla fine delle catenelle mediante un filamento di colore più chiaro. Le piume sono state assemblate insieme e al di sopra di esse sono stati posti dei frammenti di stoffa rossa.

Notizie storico-critiche

Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare questo oggetto fa parte di un nucleo più ampio di manufatti donato da un Missionario, Padre Eugenio Teglia, rientrato in Italia dopo 50 anni di missione. Padre Teglia, tornato definitivamente in Italia, risiede a Bologna. Questo oggetto fu donato al Museo del Convento da Padre Teglia una volta tornato in Italia dopo il lungo soggiorno in Papua Nuova Guinea. Circa le modalità di reperimento dell'oggetto, padre Teglia durante la visita al museo ha fornito una versione contrastante rispetto a quella riferita a Luca Villa in un precedente dialogo. Mentre infatti raccontava a Villa di averli acquistati o ricevuti in dono nel corso della sua permanenza, al museo ha raccontato di averli avuti in regalo, come ricordo, dagli aborigeni, al momento della sua partenza definitiva per l'Italia. La catalogazione delle opere Oceaniche è stata realizzata nel 2000 circa dal prof. Mantovani docente all'Accademia di Belle Arti. n. inv. 42?.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Nome File



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	1898
Sigla per citazione	70001559

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Partington J. E.
Anno di edizione	1966
Sigla per citazione	70001555

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Ethnographie art
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	70001632

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Marcantonelli F.