



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale ETNO08/AFN02/OG08

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene PR003

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR

Comune Parma

Località Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale Museo d'Arte Cinese ed Etnografico

Denominazione spazio viabilistico Viale S. Martino, 8

Specifiche	lato sud, vetrina 08
Codice descrittivo del nucleo	ETNO08/AFN02
Denominazione della raccolta	Nucleo Repubblica Democratica del Congo

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero	Rdc.le 1236
--------	-------------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto	maschera muminia
---------------------	------------------

Definizione della categoria generale	ritualità
--------------------------------------	-----------

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione	Repubblica Democratica del Congo, cultura Lega
---------------	--

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione	sec. XX seconda metà
-----------	----------------------

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	legno
---------	-------

Tecnica	scultura/ incisione
---------	---------------------

MATERIA E TECNICA

Materia	caolino
---------	---------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	32,2
---------	------

USO

Funzione	rituale, propria degli uomini iniziati nella società segreta "bwami"
----------	--

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Maschera lignea molto rara, ha orbite ovoidali scolpite in profondità ed imbiancate con grandi occhi a forma di mandorla. La decorazione è costituita da incisioni geometriche sopra le arcate sopraccigliari, accentuate con l'utilizzo del caolino presente anche in altre parti del volto. L'oggetto risulta ricoperto da una patina scura con venture rossastre.

Notizie storico-critiche

Secondo le informazioni raccolte presso il museo le maschere "muminia" sono piuttosto rare. Appartengono ad una larga comunità rituale che ingloba diversi villaggi o gruppi parentali distinti, nel cui nome vengono conservate in un luogo segreto, dal membro lutumbo o kindi più anziano, solitamente il più vecchio del gruppo, nella sacca collettiva. Il significato essenziale di questo tipo di maschera è sociale (simbolo di coesione tra gruppi disparati che non hanno alcuna leadership comune) e storico (le poche comunità che le posseggono sembrano essere all'origine dei riti "kindi" in alcune zone particolari dell'area Warega). Durante i riti è indossata davanti al volto o di lato, con la barba che copre il volto. La maschera incoraggia il giovane iniziato ad essere prudente nelle sue iniziative. In generale dunque rappresenta l'iniziato saggio, discreto ed equanime, in opposizione al neofita che è impetuoso ed instabile. Le "muminia" sono maschere grandi, tanto di legno come in avorio e sono caratterizzate da tipiche decorazioni sulla fronte e sulle guance (cfr. op. cit. Biuebuyck, 2002, p. 98-99 ed altri). La maggior parte degli oggetti provenienti dalla Repubblica Democratica del Congo sono stati acquistati da Padre Andrea Tam, per molti anni in missione nella zona del Kivu. Insieme alle collezioni provenienti da altri paesi qualificano in maniera eccellente il Museo Etnografico e testimoniano la presenza e il lavoro dei Missionari Saveriani.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Biebuyck D. P.

Anno di edizione

1994

Sigla per citazione

70001514

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Bertini B.