



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2008-71

Intervento

Studio dello stato conservativo e manutenzione di due marionette

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

Data (yyyy/mm/dd)

2008/03/05

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 18/2000

Piano di riferimento

2006

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

PR

Comune

Parma

Sede

Castello dei Burattini - Museo "G. Ferrari"

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	marionetta
Numero inventario	T/31
Soggetto/ Titolo	Paggio Fernando
Relazioni OA	
collegamento OA	T0000031
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Marino Giuseppe
Sigla per citazione	S36/A0000116
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	marionetta
Numero inventario	R/13
Soggetto/ Titolo	Figura femminile
Relazioni OA	
collegamento OA	R0000013
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Concordia Giuseppe
Sigla per citazione	S36/A0000047
PROGETTO DI RESTAURO	
ELEMENTI INFORMATIVI	
Materia supporto	legno
Materia specifica	legno e tessuto
Notizie storico-critiche	Paggio Fernando_ marionetta realizzata in legno e tessuto parzialmente policroma. Figura femminile_ marionetta realizzata in legno e tessuto parzialmente policroma. Le condizioni termoigrometriche degli ambienti di conservazione hanno originato punti di tensione e indebolimento del legno vicino agli elementi metallici perforanti favorendo distacchi tra gli strati pittorici. L'umidità ha causato gore e macchie sui tessuti. Vi sono lacune degli strati policromi nelle parti più aggettanti(naso,mento,arcata sopraccigliare),abrasione degli strati pittorici per sfregamento, consunzione e strappo dei tessuti in corrispondenza dei vincoli. Modifiche e sostituzioni delle parti meccaniche in metallo hanno aperto nuovi fori. Vi sono variazioni o sostituzioni di elementi di abbigliamento(cuffietta e mantellina-Paggio; scarpa, doppia gonna-Donnina). L'estrazione dei chiodi originali e l'inserimento di nuovi per fissare le parti dei corpi in tessuto e le capigliature hanno degradato il legno. Vi sono ritocchi di colore sulle lacune, strati trasparenti pigmentati sugli incarnati, etichette di catalogazione applicate con collanti di varia natura.
Stato di conservazione	

Relazione tecnica finale

-Velinatura:se necessaria al momento del trasporto sarà eseguita con carta giapponese e Klucel G in acqua demineralizzata; -Spolveratura:indispensabile per procedere a qualunque altra operazione; sarà eseguita con pennelli morbidi e microaspiratori; -Consolidamento e fissaggio della pellicola pittorica:in corrispondenza delle piccole lacune e in caso di microsollevamenti dello strato preparatorio con materiali che non ne alterino la "matericità"; -Pulitura del supporto ligneo:sarà privilegiata la pulitura a secco tramite l'impiego di gomme Wishab; solo in caso di macchie o sudiciume particolarmente resistente i farà uso di solventi adeguati; -Pulitura degli strati pittorici:dopo l'esecuzione dei test di solubilità dei materiali sovrammessi si procederà alla rimozione a tamponcino; se possibile saranno privilegiati solventi addensati per limitarne la penetrazione negli strati pittorici; -Rimozione di ridipinture:se ritenuto necessario si procederà alla rimozione dell'incarnato delle mani tramite l'uso di bisturi e di lenti d'ingrandimento o con solventi adeguatamente addensati; -Consolidamento/Risanamento del supporto ligneo:le porzioni di supporto danneggiate da fessurazioni o lacune saranno risanate e consolidate con materiali adeguati: resina acrilica in solvente volatile (Paraloid B72 in acetone in proporzioni adeguate), legno e pasta di legno di balsa; -Disinfestazione del supporto ligneo: realizzata senza recare problemi di tossicità all'ambiente creando, tramite assorbitori di ossigeno (sali di ferro), un'atmosfera modificata all'interno di un adeguato sacco polibARRIERA termosaldato; -Stuccatura:da eseguire, dove ritenuto necessario in accordo con la direzione del lavoro, con gesso di Bologna e colla animale; -Intervento pittorico:da eseguire con colori ad acquerello (Winsor & Newton) per l'"ingranatura" della materia pittorica originale e con colori a vernice per restauro (Maimeri) per le stuccature; -Verniciatura:se ritenuto necessario sarà applicata una leggera finitura a base di cera microcristallina; -Ripristino della struttura di movimentazione:ogni singolo elemento (legno, pelle e fili) saranno puliti e se necessario consolidati in modo da facilitare la possibilità di un potenziale riuso; -Smontaggio degli elementi liberi dalla struttura; -Spolveratura realizzata con microaspiratore a velocità regolabile su tutta la superficie mobile e fissa; -Vaporizzazione e posizionamento:pulitura, tramite vaporizzatore, per l'eliminazione totale delle particelle di sporco e posizionamento dei tessuti mobili su polistirolo coperto da Melinex, che tramite la fermatura con spilli entomologici, compiano il ripristino della struttura della fibra (drittofilo); -Restauro abito:cucitura degli elementi decorativi staccati, consolidamento di eventuali strappi e mancanze di tessuto con velo di Lione adesivato tinto del colore pertinente, rafforzamento delle cuciture con i punti allentati, eventuale

rivisitazione delle imbottiture; -Lavaggio o vaporizzazione capelli:se possibile con soluzione detergente diluita in acqua demineralizzata; -Asciugatura naturale e riposizionamento.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Paggio dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

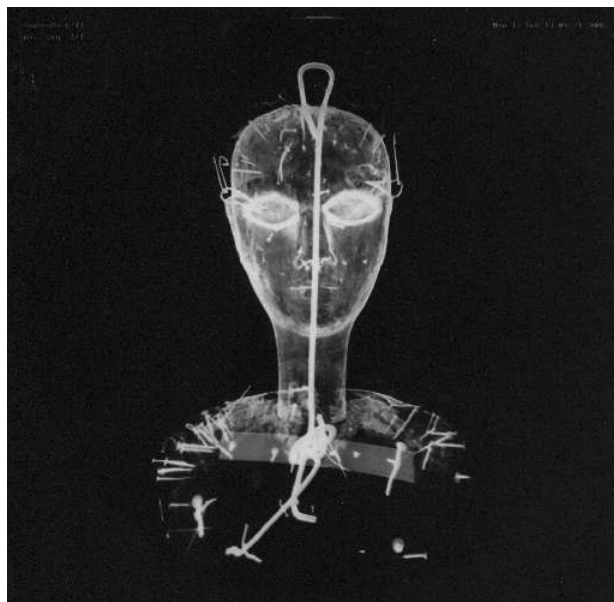
Paggio Fernando prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Radiografia della testa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Danni delle parti tessili

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Modifiche al bacino

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Placche di rinforzo sulla schiena

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Paggio dopo la rimozione di abiti e fili

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Saggio di pulitura del volto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Figura femminile prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Attacco di un braccio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Particolare della sottogonna

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

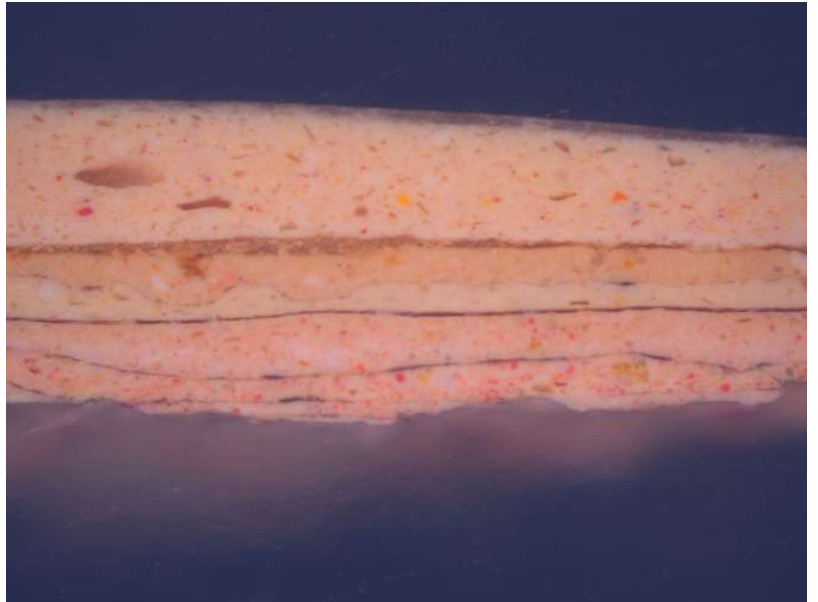
Lacune degli strati policromi del volto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Stratigrafia dell'incarnato del volto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Figura femminile dopo la rimozione di abiti e fili

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Imagine



Didascalia

Stuccature del volto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori



Immagine

Didascalia

Figura femminile dopo il restauro

ANALISI DI LABORATORIO

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo

diagnostiche

ANALISI DI LABORATORIO

ANALISI DI LABORATORIO

ANALISI DI LABORATORIO

ANALISI DI LABORATORIO

ANALISI DI LABORATORIO

ANALISI DI LABORATORIO

ANNOTAZIONI

Link esterno	Chi è di scena?: baracche, burattini e marionette in mostra dalle collezioni emiliano-romagnole http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000000261
Link esterno	Il Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/attivita/04conserv/approf/beni_culturali/approf/salone/edizioni/6.htm
Link esterno	Teatro delle figure animate http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/dx/07parliamo/storico/musei/par/burattini.htm
Link esterno	Chi è di scena http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/dx/07parliamo/storico/musei/par/burattini/par5_burattini/patrimonio_figure_animate/par4_patrimonio/pag3_valorizzazione/par2_valorizzazione/pag3_dvd.htm