



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2003-156b

Intervento Restauro di busti

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

Data (yyyy/mm/dd) 2003/11/24

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2002

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Sede Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Indirizzo Strada Maggiore, 34 (c/o Palazzo Sanguinetti)-40125
Bologna

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto
Soggetto/ Titolo Adolfo Fumagalli

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto
Soggetto/ Titolo Maria Felicita Mallibran

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto
Soggetto/ Titolo Angelo Mariani

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto
Soggetto/ Titolo Stanislao Mattei

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto
Soggetto/ Titolo Olimpia Pèlissier

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto busto
Soggetto/ Titolo Giovanni Tadolini

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione

I busti di colore grigio presentavano, dopo la prima pulitura, una stesura della patina abbastanza sommaria. La maggior parte delle basi circolari a sostegno dei busti e fissate ad essi con perni lignei, risultavano staccate e in alcuni casi fratturate centralmente con perdita di frammenti. Numerose erano le lesioni con perdite anche di parti anatomiche dei volti (nasi orecchie ecc.). Nei due busti patinati a finto bronzo le rotture e cadute di frammenti di gesso si concentravano sulle zone del basamento. Il busto in terracotta mostrava diversi interventi di restauro subiti in passato, la superficie era ridipinta con colore arancio a tempera e trattata a cera. Diverse zone lesionate dell'opera erano state riparate in gesso con l'aggiunta anche di parti di panneggio sulla parte bassa allo scopo di rinforzare la base.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PULITURA meccanica per la rimozione della polvere
fissaggio dei frammenti staccati o lesionati ricostruzione
delle parti mancanti busto in terracotta rimossa la parte di
panneggio in gesso dipinto che scendeva sul basamento
ligneo. CONSOLIDAMENTO Il busto è stato reso solidale
con la base lignea con l'ausilio di perni in acciaio incrociati
e immersi in resina vinilica e gesso. La patinatura delle
parti abrase o ricostruite si è ottenuta con una miscela di
latte di calce, caseina e pigmento naturale in polvere.
INTEGRAZIONE PITTORICA completata con velature ad
acquerello. patinatura con l'applicazione a caldo di una
mano di cera microcristallina, successivamente tirata a
tampone.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

