



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2003-88c

Intervento Restauro di vasi greci

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

Data (yyyy/mm/dd) 2003/07/14

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2002

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Sede Museo Civico Archeologico

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto cratere a calice

Numero inventario	18525
Indicazioni sull'oggetto	Nella pubblicazione Gli scavi della Certosa , sepolcro 6 , tavole XI e XII, sono visibili le litografie nelle quali sono riprodotti i due lati decorati del cratere la cui forma, ottenuta dopo il rimontaggio, è stata disegnata in scala molto ridotta ed inserita in un lato della tavola XI.
Provincia	BO
Comune	Bologna
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	cratere
Numero inventario	29002
Indicazioni sull'oggetto	Nella pubblicazione Gli scavi della Certosa , tavola CXXXV è visibile la litografia in bianco e nero nella quale appare uno dei lati decorati del cratere la cui forma, ottenuta dopo il rimontaggio, è inserita nella zona inferiore della medesima riproduzione.
Provincia	BO
Comune	Bologna
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	cratere a colonnette
Numero inventario	28862
Indicazioni sull'oggetto	Nella pubblicazione Scavi della Certosa, tavola CVII, sono visibili le litografie a colori ed in bianco e nero nelle quali appaiono i due lati decorati di questo cratere la cui forma, ottenuta dopo il rimontaggio, è inserita al centro della medesima.
Provincia	BO
Comune	Bologna
Sede	Museo Civico Archeologico
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	stamnos
Numero inventario	28557
Indicazioni sull'oggetto	Nella pubblicazione Scavi della Certosa, tomba 41, tavola XXIII è visibile l'aspetto del vaso dopo il rimontaggio che ha seguito la sua scoperta. Si tratta di una serie di litografie di grande qualità estetica che riproducono onestamente e abbastanza fedelmente le decorazioni dello stamnos. Il profilo di Busiride è dato come esistente ed in realtà è attraversato da una delle lacune altrimenti ben indicate col color bianco. Il lungo fascio portato dal

servitore negro di destra sembra stranamente svasarsi sulla parte sommitale. La litografia ed anche la descrizione fatta dal Beazley ci permettono di immaginare dei dettagli oggi perduti: é il caso della spada che il personaggio femminile di sinistra tende al guerriero di destra.

Provincia

BO

Comune

Bologna

Sede

Museo Civico Archeologico

Indirizzo

Via dell'Archiginnasio, 2-40124 Bologna

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

anfora

Numero inventario

28503

Indicazioni sull'oggetto

Nella pubblicazione Scavi della Certosa, lo Zannoni ci rende conto, grazie ad una tavola litografica, dell'aspetto d'insieme del vaso. Essa è provvista del suo coperchio senza pomello, presenta qualche lacuna ed è priva di un'ansa. Le litografie colorate riproducono nel dettaglio le due scene figurate ed indicano egualmente le numerose lacune. Il litografo ha generalizzato l'uso delle bianco sovradipinto per tutti i visi dei personaggi.

Provincia

BO

Comune

Bologna

Sede

Museo Civico Archeologico

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

kantharos

Numero inventario

28694

Indicazioni sull'oggetto

Nella pubblicazione Gli scavi della Certosa, tavola LXIX sono visibili, seppur molto ridotte, le riproduzioni grafiche della ricca decorazione di questo grande kantharos. Il disegnatore ha saputo rendere l'effetto d'insieme ed anche le numerose lacune che lo caratterizzano.

Provincia

BO

Comune

Bologna

Sede

Museo Civico Archeologico

Indirizzo

Via dell'Archiginnasio, 2-40124 Bologna

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

anfora

Numero inventario

18840

Indicazioni sull'oggetto

Nella pubblicazione Scavi della Certosa, sepolcro 192, tavola LXXIX, è visibile l'aspetto del vaso dopo il rimontaggio che ha seguito la sua scoperta ottocentesca. L'anfora è qui rappresentata in piccole dimensioni, non più in scala 1/1. Il disegnatore lo ha riprodotto senza tener conto delle parti originariamente in bianco, che indicavano normalmente le carnagioni femminili, e senza rappresentare le lacune presenti sul vaso. L'anfora ci è pervenuta priva di piede e di buona parte del fondo, ma la pubblicazione ha preferito mostrarla nella sua forma completa dopo il restauro già stato realizzato.

Provincia

BO

Comune

Bologna

Sede

Museo Civico Archeologico

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

kylix

Numero inventario

28939

Indicazioni sull'oggetto

Nella pubblicazione Gli scavi della Certosa, sepolcro, tavola CV sono visibili solamente le riproduzioni grafiche, molto ridotte, della ricca decorazione esterna ed interna di questa coppa. Il disegnatore ha saputo rendere l'effetto d'insieme malgrado le numerose lacune che la caratterizzano, visibili nel tondo all'interno della vasca. Il disegno riproduce alcune delle numerose lettere paonazze leggibili sul fondo nero.

Provincia

BO

Comune

Bologna

Sede

Museo Civico Archeologico

Indirizzo

Via dell'Archiginnasio, 2-40124 Bologna

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione

Condizioni degli oggetti: ricomposti da numerosi frammenti.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)

2005/01/13

Relazione tecnica finale

SMONTAGGIO totale dell'assemblaggio: realizzato con impacchi d'acqua che hanno indebolito gli incollaggi del precedente restauro o mettendo il vaso in atmosfera satura d'etanolo, il solvente specifico per la gommalacca. PULITURA delle superfici: per evitare lo smontaggio del kantharos, poiché molto fragile si è proceduto alla delimitazione delle zone autentiche grazie alla soppressione dei larghi ritocchi in acrilico.

PRECONSOLIDAMENTO delle zone da incollare e incollaggio con resina acrilica, Paraloid B72 in soluzione al 30%. INTEGRAZIONE delle lacune: applicazione degli stati successivi di Modostuc su di uno strato in sottosquadro di Well- Mix Stone.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Cratere a calice prima del restauro lato A

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Cratere a calice dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Cratere a calice Prima del restauro lato B

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

tasselli di legno che trattengono un legame in filo di ferro
passante al di sotto della vasca

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

piede consolidato da una grossa zeppa in legno.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare del rinforzo nel piede

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Smontaggio dei vari elementi assemblati

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Frammenti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Frammenti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimontaggio del piede

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimontaggio della vasca

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Riunione del piede con il fondo della grande vasca

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

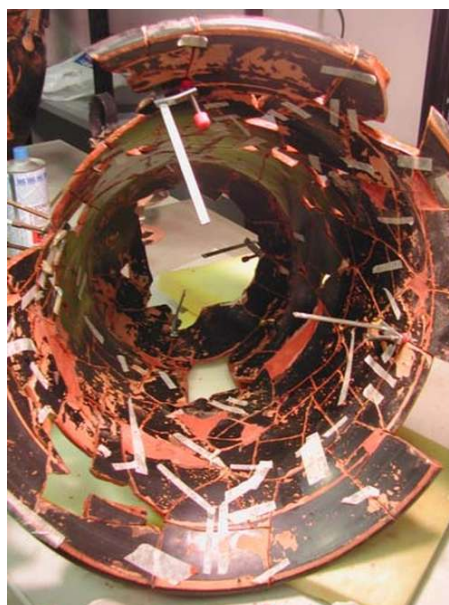


Didascalia

Particolari dell'operazione di rimontaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Fase precedente all'integrazione delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

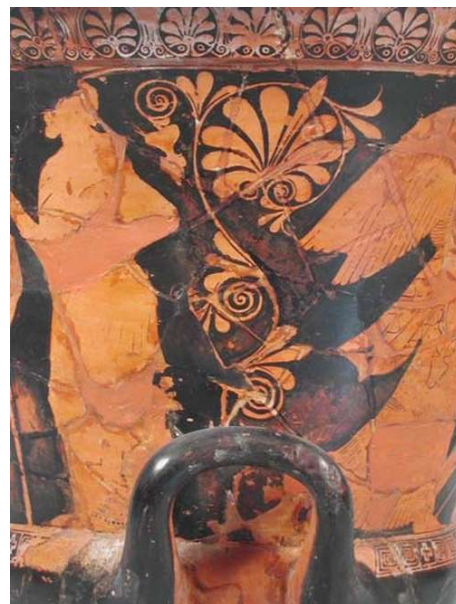


Didascalia

Integrazione lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

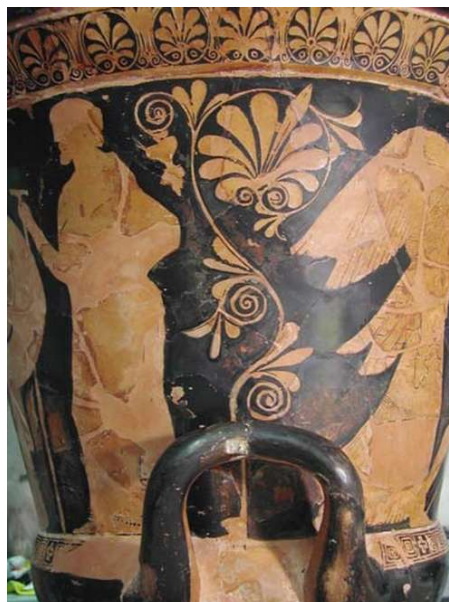


Didascalia

Prima dell'integrazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Integrazione lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Cratere a volute prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

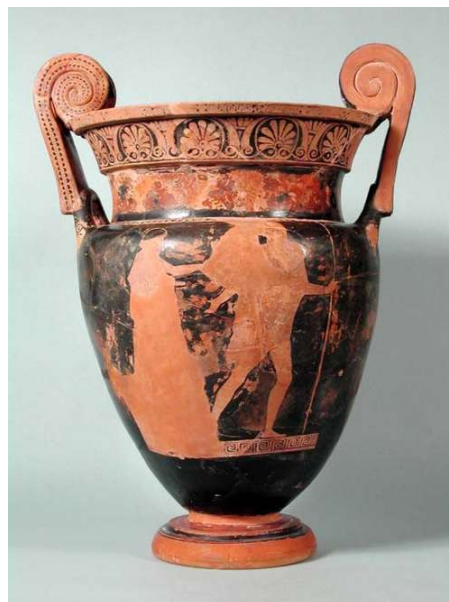


Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Abrasioni nella zona del collo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Fasi dello smontaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

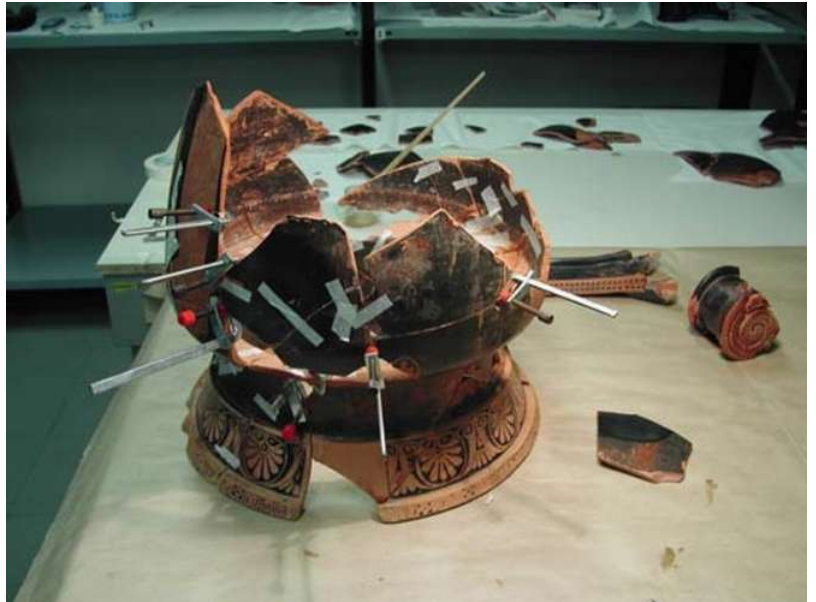


Didascalia

Rimontaggio e integrazione delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare del rimontaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dell'ansa prima dell'integrazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ricostruzione delle palmette

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cratere a colonnette a figure nere prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

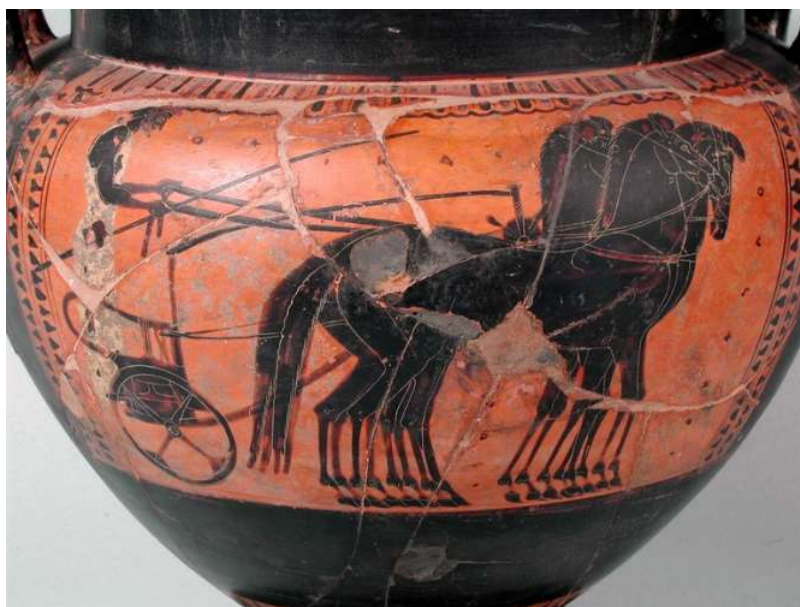


Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

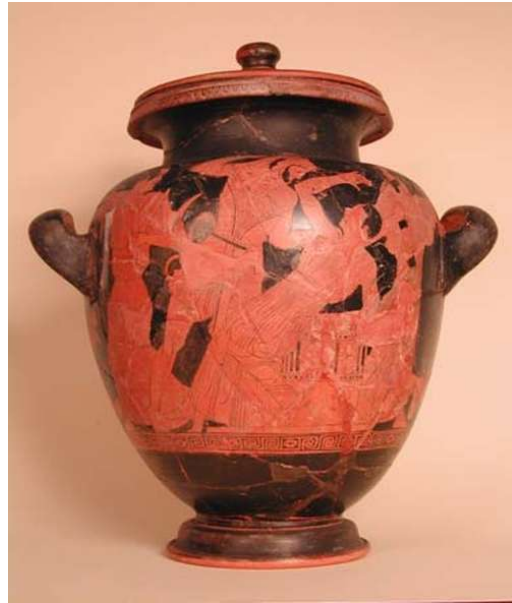


Didascalia

Smontaggio e pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

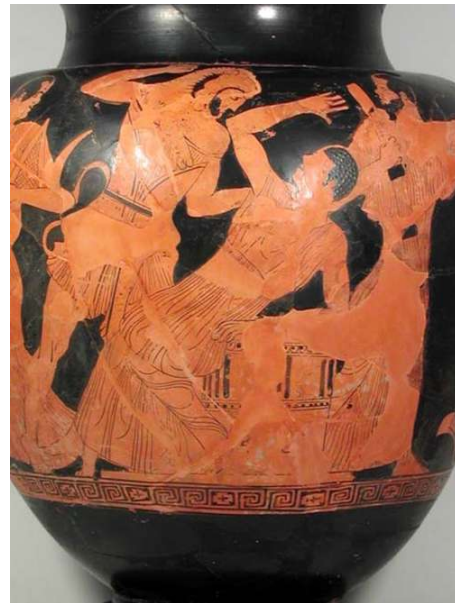


Didascalia

Stamnos prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stamnos dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stamnos prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stamnos dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



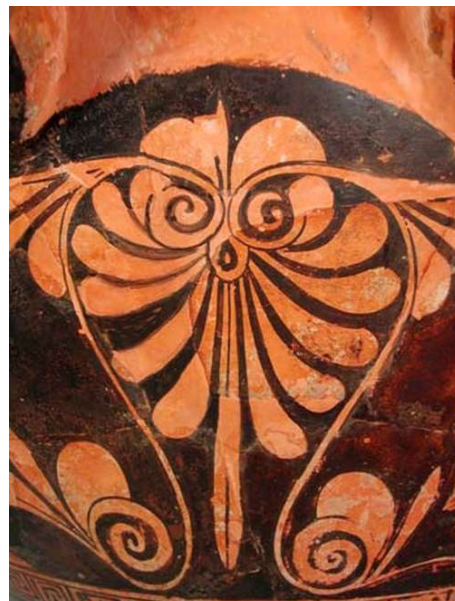
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Integrazioni precedenti

Immagine



Didascalia

Integrazioni precedenti

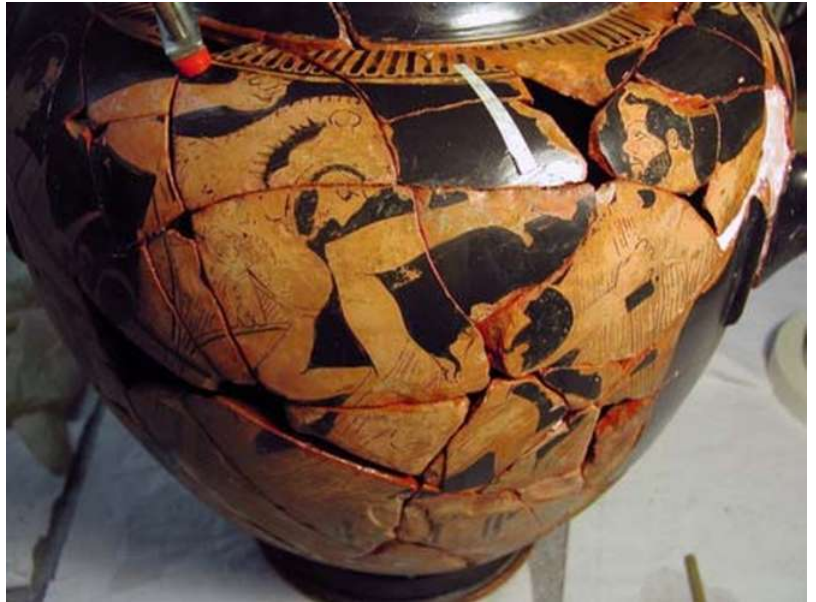
Immagine



Didascalia

Rimontaggio

Immagine

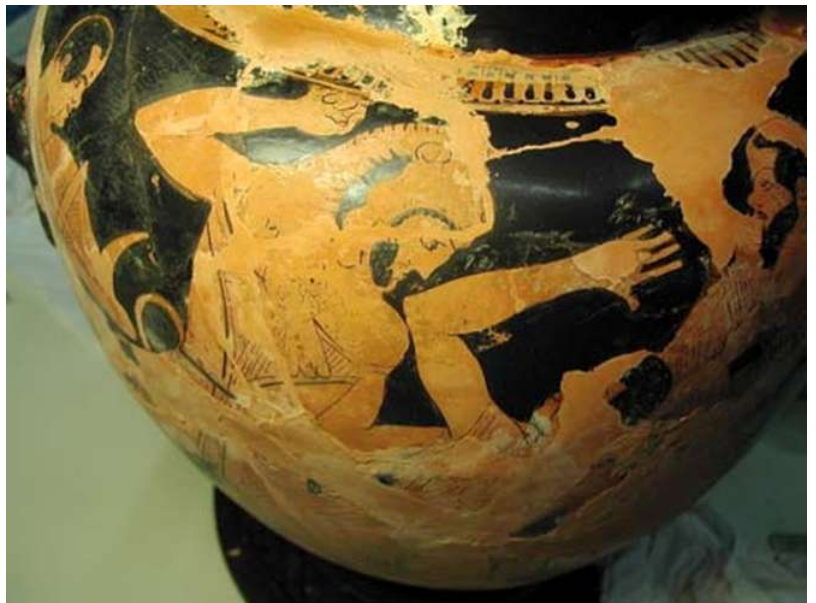


Didascalia

Preparazione della superficie per l'integrazione delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Integrazione delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Anfora a figure nere prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare di una precedente integrazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

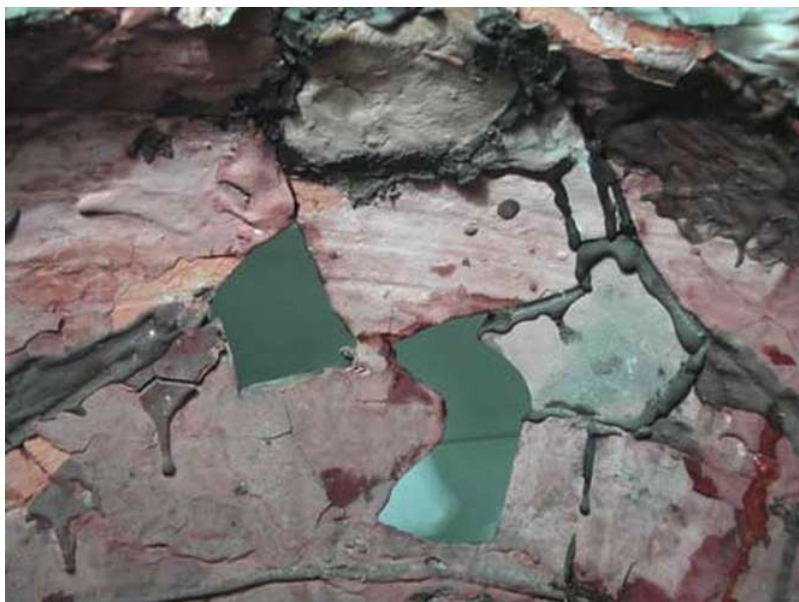


Didascalia

Particolare delle consolidazioni a base di carta incollata e gesso all'imboccatura dell'anfora

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dell'assemblaggio interno ricoperto da uno sciacquo di gesso colorato in rosa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Frammenti dell'anfora dopo la pulitura e lo smontaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare della limatura dei pezzi effettuata in occasione di un precedente restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimontaggio e integrazione delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Integrazione delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

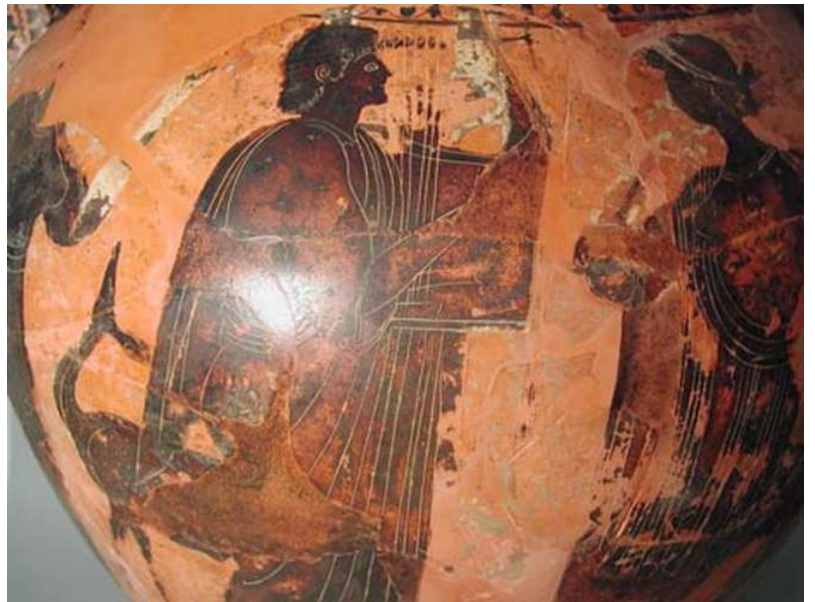


Didascalia

Particolare prima dell'integrazione delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dopo l'integrazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

kantharos a figure rosse prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare del piede moderno fissato con uno strato di gesso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

soppressione dei larghi ritocchi in acrilico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Integrazione delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Integrazione dei i contorni dell'ala della Nike

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Smontaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ricomposizione della base del piede liberata dalla
foderature in gesso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Foto realizzata in occasione della mostra "CANTIERI CULTURALI"-Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali-7-10 aprile 2005- foto R. Vlahov)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Anfora a figure nere prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

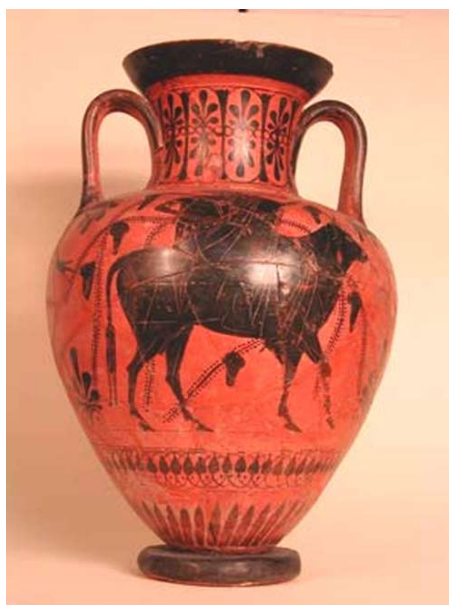


Didascalia

Anfora a figure nere dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

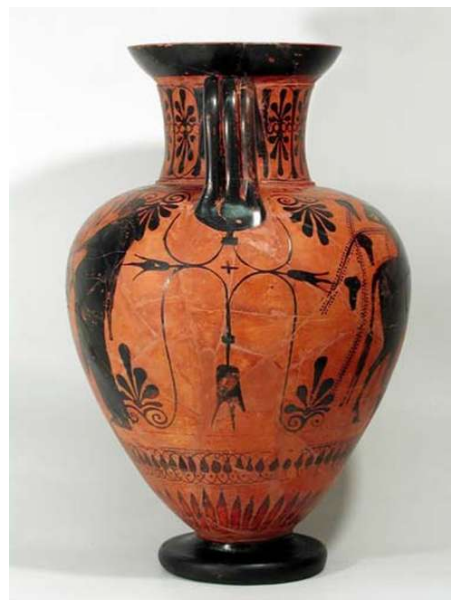


Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare del piede ricostruito in gesso senza l'anello intermedio che normalmente caratterizza questo tipo di anfora

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Smontaggio: particolare dei frammenti del lato A

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare che evidenzia la limatura di un frammento

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimontaggio dell'anfora

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

stampo in gomma silicone per creare un nuovo piede

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

kylix a figure rosse prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Kylix dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

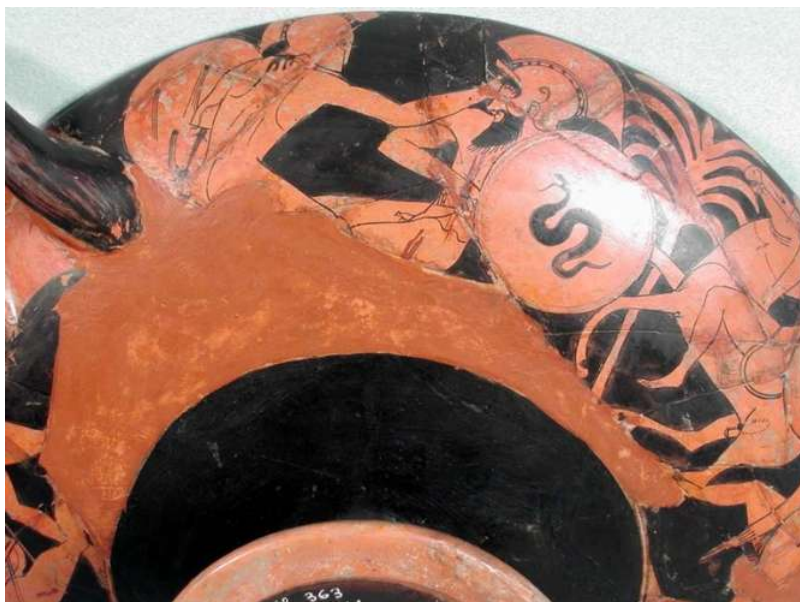


Didascalia

Dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

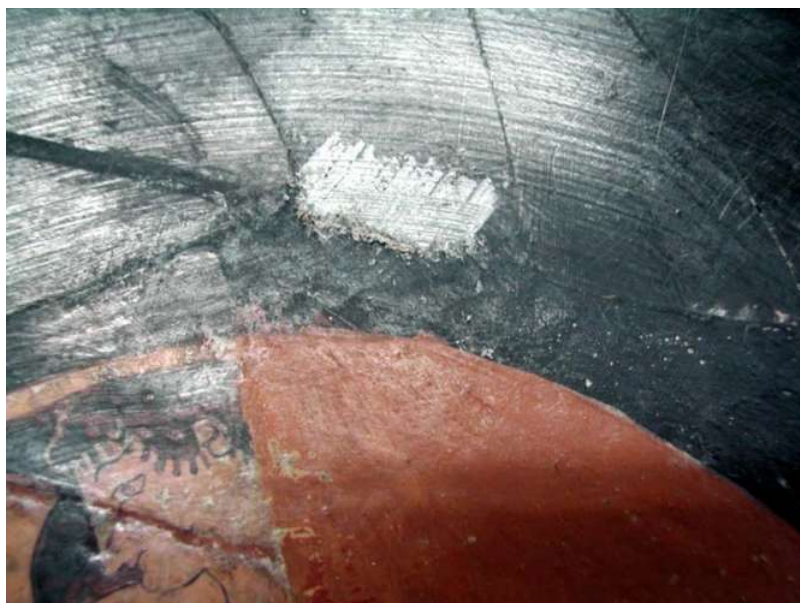
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

test di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Immagine



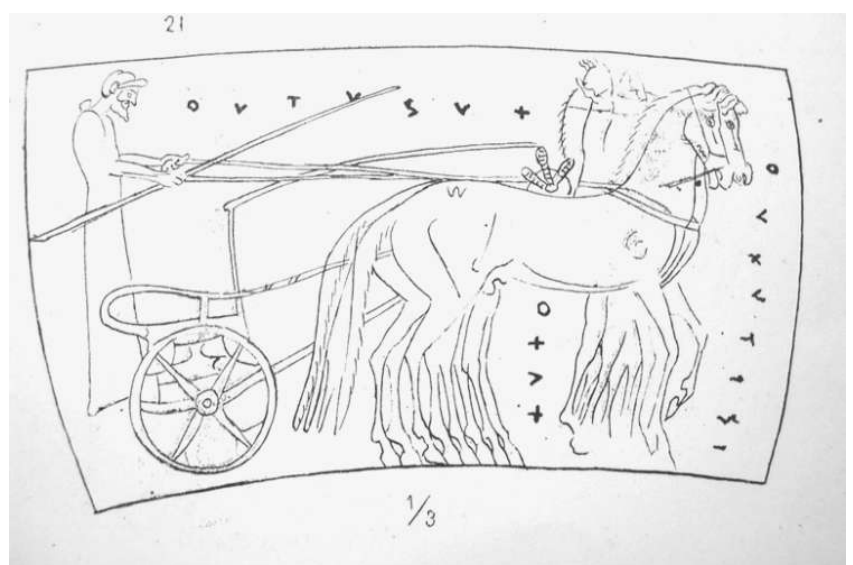
DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Immagine



ANNOTAZIONI

Link esterno

[CANTIERI CULTURALI|http://ibc.regione.emilia-romagna.it/argomenti/conservazione-e-restauro/beniculturali/salone-del-restauro/12a-edizione-7-10-aprile-2005-1/mostra](http://ibc.regione.emilia-romagna.it/argomenti/conservazione-e-restauro/beniculturali/salone-del-restauro/12a-edizione-7-10-aprile-2005-1/mostra)