

**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000055

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto urlò

Titolo Era ebreo

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Marzabotto

Località Marzabotto

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte Moderna

Denominazione spazio viabilistico Via Matteotti, 1 (c/o biblioteca)

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero CAT. 55

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1960

Validità ca.

A 1960

Validità ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Riciputi Italo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1930/ 2009

Sigla per citazione S08/00008222

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MISURE DEL MANUFATTO**

Altezza 150

Larghezza 138

**DATI ANALITICI****ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione Riciputi

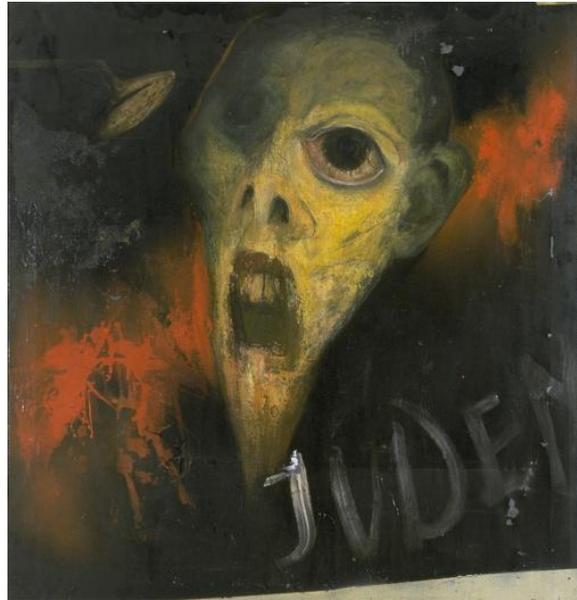
Notizie storico-critiche

l'autore nasce a Cesena nel 1931. Si forma artisticamente nel clima neorealista dell'immediato dopoguerra in ambito cesenate, praticando una figurazione di marca baconiana tra denuncia sul campo del sociale e cronaca dei processi di disumanizzazione dell'uomo. Soggiorna a Parigi dove sperimenta soluzioni formali in direzione pop. Nella fase recente, l'opera di Riciputi propone citazioni neoavanguardiste in schemi formali di stampo figurativo.

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere documentazione esistente

Nome file



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	S08/00010101

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2000
Sigla per citazione	S08/00010102

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	1998
Nome	Sibilia A.

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni	opera esposta e acquisita in occasione del Premio Marzabotto, edizione 1961.
--------------	--