



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 17200000

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Assunzione della Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Città Metropolitana di Bologna

Complesso monumentale di

appartenenza Palazzo Malvezzi de' Medici

Denominazione spazio viabilistico via Zamboni, 13

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 259 timbro rosso

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1201 impresso

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2623 etichetta

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

Frazione di secolo prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1700

A 1749

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Perpignani Galgano

Dati anagrafici / estremi cronologici 1694/ 1771

Sigla per citazione 00985321

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

Materia e tecnica legno intagliato

Materia e tecnica legno dorato

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 1675

Larghezza 1265

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tela ovale di buona fattura rappresentante la Vergine bionda e giovanissima in atteggiamento estatico. I colori sono l'azzurro e il rosso dell'iconografia tradizionale. Due angeli sorreggono la nuvola che a sua volta sorregge la Vergine. Cornice autentica ovale in legno dorato e laccato.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note

dopo il restauro

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

prima del restauro

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

1979

Nome

Gottarelli E.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data

2000

Nome

Mazzoni G.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2000
Nome	Graziani G.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Il dipinto reca tre numeri di inventario: n. 259 del 1949 a timbro rosso; n. 1201 impresso e n. 2623 su etichetta. Su base stilistica il dipinto è attribuibile al pittore senese Galgano Perpignani, al quale si deve anche la pala rappresentante "Cristo che appare a S. Rita coi santi Francesco e Piriteo Malvezzi", eseguita nel 1734 c. per la chiesa di S. Giacomo di Bologna, anno del restauro della cappella Malvezzi.
--------------	--