



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 10000096

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto scena familiare

Titolo Concerto in casa Lazzari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Carpi

Località Carpi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Palazzo dei Pio

Complesso monumentale di

appartenenza	Palazzo dei Pio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	A/751
--------	-------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XVII
--------	-----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1650
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1661
---	------

Validità	ante
----------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Martinelli Girolamo
--------	---------------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1658
---------------------------------------	--------------

Sigla per citazione	S28/00000593
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	189.50
---------	--------

Larghezza	375
-----------	-----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il supporto del dipinto è formato da una lunga tela rettangolare, su cui la pellicola pittorica, a impasto denso, è stesa in modo uniforme. I colori vedono la predominanza del bruno, di diversi toni di rosso, del bianco-rosato e del nero. La crettatura segue un andamento reticolato irregolare. La scena rappresenta un ritratto di famiglia ambientato in un interno di stanza, con parete di fondo di colore marrone scuro, unicamente adornata da tendaggi rossi annodati ai lati, a creare un immaginario scenario teatrale. Attorno ad un grande tavolo coperto da un tappeto orientale con disegno geometrico a trama nera, gialla e bianca su ordito di colore rosso spento, su cui è collocata una spinetta, si trovano raccolti sette componenti della famiglia carpigiana Lazzari. Essi, seduti o in piedi, con diversi strumenti musicali, sono intenti all'esecuzione di un concerto, tenendo lo sguardo fissamente rivolto allo spettatore. Sulla spinetta è un'iscrizione in lingua latina, a

caratteri capitali, redatta a pennello. Al centro della rappresentazione è il capofamiglia, Andrea di Giacomo Lazzari, intento a suonare il violino. Alla sua sinistra si succedono i figli Francesco, Paolo, suddiacono del Duomo, Antonio, canonico, raffigurato seduto in atto di suonare il violoncello. A destra del padre sono le tre figlie che, come di consuetudine, vennero destinate tutte a diventare suore. Barbara seconda nata, monaca nel Monastero di S. Sebastiano con il nome di Suor Laura Maria, Barbara prima nata seduta alla spinetta, poi monaca in Santa Chiara col nome di Suor Virginia Maria, e Paola, monaca col nome di Suor Serafina, sempre in Santa Chiara.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza celebrativa

Posizione al centro

Trascrizione
CARPENSIS FAMILIAE DE LAZARIS A.C. MDCCXXX
EXTINTAE IN ANTONIO JUNIORE DE PAUPERIBUS/ A
GROTARIUS INSIGNITER BENEMERITO ICONES AD
VIVUM SUB ANDREA PATRE IN HUMANIS/ CUM
AGERENT DEPICTEAE.

Notizie storico-critiche

Originariamente il dipinto si trovava in palazzo Lazzari, situato nella piazza di Carpi; pervenne in proprietà dell'Opera Pia Ospedale Infermi nel 1730, alla morte dell'ultimo della famiglia, Antonio di Francesco Lazzari che così disponeva in testamento. L'opera rimase a lungo dimenticata presso gli uffici della Congregazione di Carità (subentrata con le riforme napoleoniche alla gestione dell'Opera Pia Ospedale Infermi), finché fu scelta ed esposta all'Esposizione internazionale di Musica a Bologna, dove attrasse l'attenzione della regina d'Italia Margherita di Savoia che ne richiese una fotografia, suscitando così l'interesse della stampa e della critica. Come giustamente osserva Garuti (A. Garuti, 1980, p. 238), l'opera ha interesse documentario per la rara rappresentazione iconografica di una famiglia che ostenta con sicurezza il livello sociale raggiunto e si fa ritrarre nell'esecuzione di quei concerti per i quali era famosa presso la corte e nei salotti dell'aristocrazia locale. Il termine ante quem per la realizzazione del dipinto è il 1661, anno della morte di Andrea, il capofamiglia. Garuti nota nell'opera influenze di derivazione lombarda ma anche echi fiamminghi desunti da artisti stranieri presenti alla corte di Modena come ritrattisti, e pensa ad un'esecuzione di artista locale intorno alla metà del sec. XVII (A. Garuti, 1980, p.238). Successivamente, sempre Garuti (A. Garuti, 1983, pp. 61-67), propone l'attribuzione al carpigiano Girolamo Martinelli. Andrea di Giacomo Lazzari (1608-1661), mercante di seta, aveva raggiunto con l'attività commerciale notevole fama e ricchezza, tanto da diventare stipendiato dei duchi di Modena Francesco I e Alfonso IV d'Este; era appassionato di musica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Garuti A.

Anno di edizione 1978

Sigla per citazione S28/00000679

V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Garuti A.

Anno di edizione 1980

Sigla per citazione S28/00000684

V., pp., nn. pp. 238-239

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Garuti A.

Anno di edizione 1990

Sigla per citazione S28/00000545

V., pp., nn. pp. 63-64

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Bizzoccoli M.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	00042836
V., pp., nn.	pp. 32-33

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pecoraro M./ Garuti A.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	00042803
V., pp., nn.	p. 99

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Clarisse Carpi
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	00042846
V., pp., nn.	pp. 341-354

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	00041807
V., pp., nn.	pp. 157-161

MOSTRE

Titolo	Mostra dei restauri e delle nuove acquisizioni del Museo Civico
Luogo	Carpi
Data	1978

MOSTRE

Titolo	Arte e pietà. I patrimoni delle Opere Pie
Luogo	Bologna
Data	1980

MOSTRE

Titolo	Rare pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte nel Seicento a Carpi
Luogo	Carpi
Data	2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Francesconi C.
Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
Nome	Dieghi, C.