



## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000058

## OGGETTO

## OGGETTO

Oggetto marionetta

## SOGGETTO

Soggetto Barnabas

Titolo Barnabas

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Cavriago

Località Corte Tegge

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

Denominazione spazio viabilistico Via Bruno Buozzi 2

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 58

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1979

A 1980

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Sarzi Madidini Otello

Dati anagrafici / estremi cronologici 1922/ 2001

Sigla per citazione S28/00036050

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica gommapiuma/ intaglio/ pittura

Materia e tecnica plexiglass/ intaglio

Materia e tecnica plastica

**MISURE DEL MANUFATTO**

Altezza 109

Larghezza 31

Varie altezza testa 22//larghezza testa 17

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto Marionetta in gommapiuma intagliata e dipinta. Il volto è realizzato con del plexiglass intagliato raffigurante gli occhi, il naso e la bocca. Gli arti del burattino sono uniti da delle catene in plastica ad anelli.

## Notizie storico-critiche

Il burattino fu ideato e realizzato da Otello Sarzi negli anni ottanta, per le rappresentazioni al Teatro Nazionale di Milano dello spettacolo "Il Castello" di F. Kafka, riduzione del testo e regia di Gabriele Marchesini, produzione ATER, Scala di Milano e Milano Aperta. Musiche originali di Giorgio Gaslini. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Pic-nic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica |
| Autore              | De Nigris F.           |
| Anno di edizione    | 1986                   |
| Sigla per citazione | S28/00047803           |
| V., pp., nn.        | p. 79                  |

## BIBLIOGRAFIA

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica |
| Anno di edizione    | 1986                   |
| Sigla per citazione | S28/00047802           |
| V., pp., nn.        | p. 35                  |

## MOSTRE

|        |                             |
|--------|-----------------------------|
| Titolo | I burattini di Otello Sarzi |
| Luogo  | Bagnolo in Piano            |
| Data   | 2002-2003                   |

## MOSTRE

|        |                             |
|--------|-----------------------------|
| Titolo | I burattini di Otello Sarzi |
| Luogo  | Charles-Ville Mézières      |
| Data   | 2003                        |

## MOSTRE

|        |                                              |
|--------|----------------------------------------------|
| Titolo | I Sarzi e i Cervi dal Teatro alla Resistenza |
| Luogo  | Gattatico                                    |
| Data   | 2004-2005                                    |

## MOSTRE

|        |                             |
|--------|-----------------------------|
| Titolo | I burattini di Otello Sarzi |
|--------|-----------------------------|

Luogo

Jesi

Data

2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2006

Nome

Lusuardi N.