



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000027

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto burattino a stecca

SOGGETTO

Soggetto angoscia

Titolo Angoscia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Cavriago

Località Corte Tegge

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

Denominazione spazio viabilistico Via Bruno Buozzi 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 27

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1965

Validità ca.

A 1970

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Sarzi Madidini Otello

Dati anagrafici / estremi cronologici 1922/ 2001

Sigla per citazione S28/00036050

DATI TECNICI

Materia e tecnica lattice/ modellatura/ pittura

Materia e tecnica tessuto acrilico

Materia e tecnica moquette

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 77

Larghezza 19

Varie altezza testa 17//diametro testa 17

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Burattino a stecca con testa in lattice modellato. La testa del burattino veniva animata con la mano sinistra e le braccia con la mano destra muovendo le stecche.

Notizie storico-critiche

Il burattino fu ideato e realizzato da Otello Sarzi per lo spettacolo "Angoscia". Musiche di Vittorio Gelmetti. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Pic-nic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Nigris F.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	S28/00047803
V., pp., nn.	p. 108

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Salsi C.
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	S28/00047800
V., pp., nn.	p. 43

MOSTRE

Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	Bagnolo in Piano
Data	2002-2003

MOSTRE

Titolo	I Sarzi e i Cervi dal Teatro alla Resistenza
Luogo	Gattatico
Data	2004-2005

MOSTRE

Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	Jesi
Data	2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Lusuardi N.