



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000012

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto burattino

SOGGETTO

Soggetto Rosaura

Titolo Rosaura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Cavriago

Località Corte Tegge

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

Denominazione spazio viabilistico Via Bruno Buozzi 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 12

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1965

Validità ca.

A 1970

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Sarzi Madidini Otello

Dati anagrafici / estremi cronologici 1922/ 2001

Sigla per citazione S28/00036050

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno intagliato

Materia e tecnica legno scolpito

Materia e tecnica legno/ pittura

Materia e tecnica filo di lana

Materia e tecnica tessuto di cotone

Materia e tecnica pizzo

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 62

Larghezza 18

Varie altezza testa 14//diametro testa 12

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Burattino a guaina raffigurante Rosaura. Abito rosa, verde e bianco con motivi floreali. Giacca orlata di pizzo bianco ed azzurro. Velo di pizzo rosa.

Notizie storico-critiche

Il burattino fu realizzato alla fine degli anni '60 per lo spettacolo "Dalle teste di legno". Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Pic-nic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



MOSTRE

Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	Bagnolo in Piano
Data	2002-2003

MOSTRE

Titolo	I Sarzi e i Cervi da teatro alla resistenza
Luogo	Gattatico
Data	2004-2005

MOSTRE

Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	Iesi
Data	2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Badalotti G.