



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000011

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto burattino

**SOGGETTO**

Soggetto Mustafà

Titolo Mustafà

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RE

Comune Cavriago

Località Corte Tegge

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

Denominazione spazio viabilistico Via Bruno Buozzi 2

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 11

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1965

Validità ca.

A 1970

Validità ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Sarzi Madidini Otello

Dati anagrafici / estremi cronologici 1922/ 2001

Sigla per citazione S28/00036050

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ scultura

Materia e tecnica lana/ tessuto

Materia e tecnica cotone/ tessuto

Materia e tecnica filo d'argento

Materia e tecnica vetro/ coloritura

Materia e tecnica peluche

Materia e tecnica fibra artificiale-sintetica/ tessuto

Materia e tecnica piume di struzzo

**MISURE DEL MANUFATTO**

Altezza 70

Larghezza 17

Varie altezza testa 22//diametro testa 18

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Burattino a guaina raffigurante Mustafà. Abito rosso e stola blu orlati con bordura in filo dorato. Berretto blu orlato d'oro, pietra rossa al centro e piume di struzzo nere.

## Notizie storico-critiche

Il burattino fu realizzato alla fine degli anni '60 per lo spettacolo "Dalle teste di legno" ed incarna la figura del primo ministro del regno. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Pic-nic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## MOSTRE

Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	Bagnolo in Piano
Data	2002-2003

## MOSTRE

Titolo	I Sarzi e i Cervi da teatro alla resistenza
Luogo	Gattatico
Data	2004-2005

## MOSTRE

Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	lesi
Data	2005

## MOSTRE

Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	Charle-Ville Mézière
Data	2003

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Badalotti G.