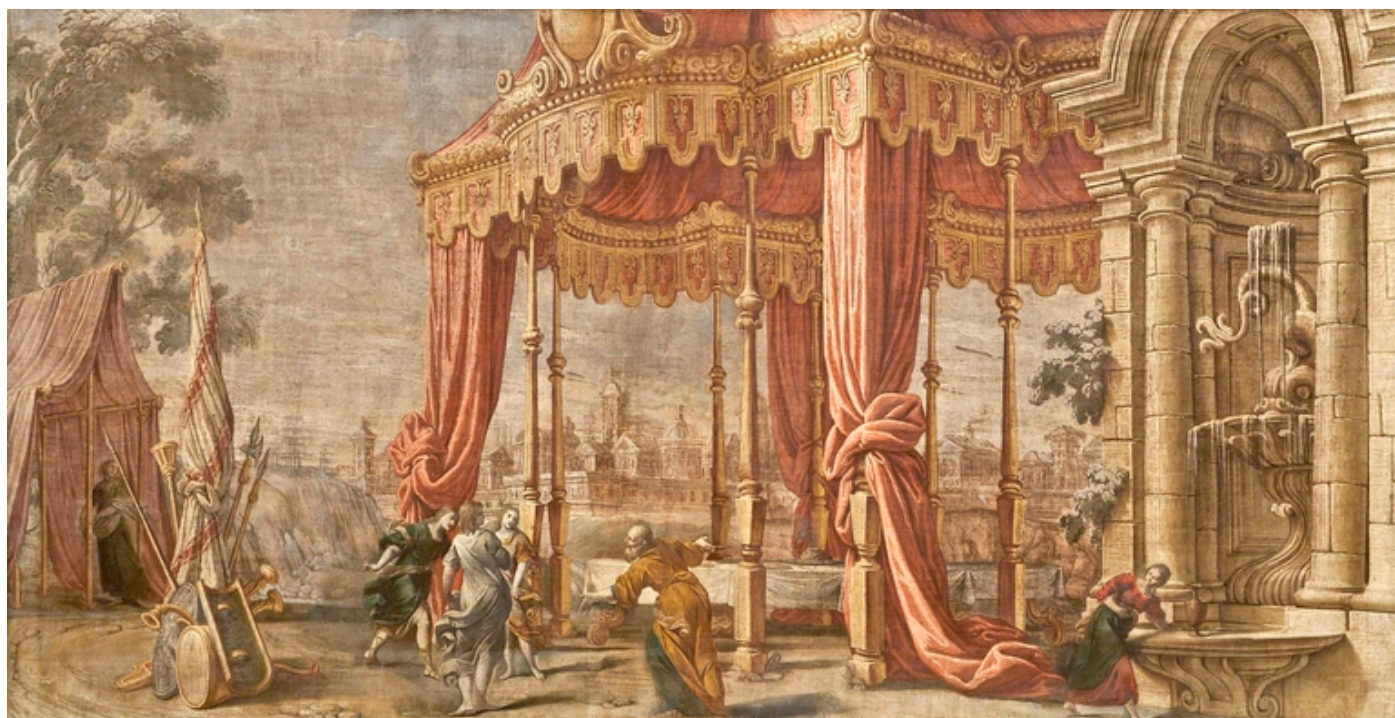




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000283

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000281

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto scenografia architettonica con Abramo e i tre angeli

Titolo Scenografia architettonica con Abramo che riceve i tre angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Novellara

Località Novellara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Tipologia	raccolta d'arte
Contenitore	Museo Civico Gonzaga
Complesso monumentale di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Marconi, 1

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 283

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1720

Validità ca.

A 1746

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore attr.

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Spaggiari Pellegrino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1680/ 1746

Sigla per citazione 00043000

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito reggiano

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 142

Larghezza 273

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Fa parte di un gruppo di quattro dipinti: Scenografia architettonica con Abramo che riceve i tre angeli, Scenografia architettonica con Abramo che riceve l'omaggio del pane da Melchisedech, Scenografia architettonica con Cristo in casa di Marta e Maria e Scenografia architettonica con cena di Emmaus. Provengono probabilmente dal Convento dei cappuccini, forse dal refettorio, per l'esaltazione dell'Eucarestia e del cibo mistico, narrando avvenimenti del Vecchio e del Nuovo Testamento. L'unità dei quattro dipinti risulta palese per la costruzione dell'apparato scenografico, che diventa pretesto per le narrazioni, le quali si impostano come scenografie teatrali e veduta d'angolo di matrice bibienesca. A tale contesto sono state assegnate, anche in relazione alla presenza a Novellara di Francesco Bibiena (M. Pigozzi, 1985, p. 441), maggiormente plausibile è l'attribuzione al reggiano Pellegrino Spaggiari allievo del Bibiena, attivo operatore di scenografie teatrali.

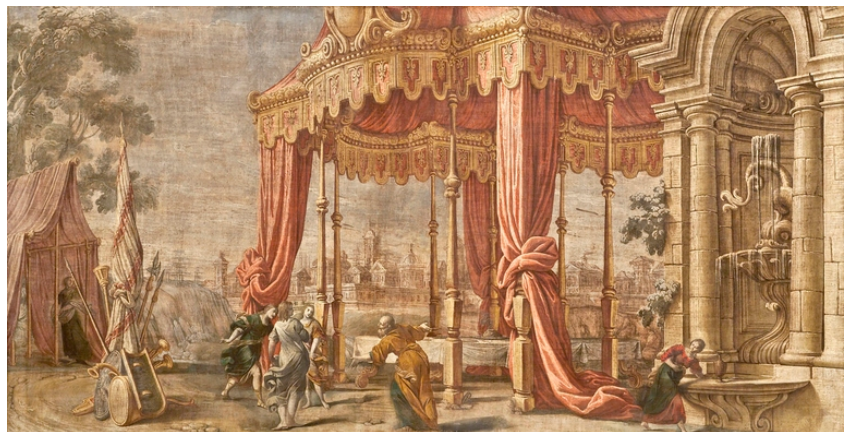
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Garuti A.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	S28/00020230
V., pp., nn.	p. 59

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1997
Nome	Garuti A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Cornice originale in legno dipinto.
--------------	-------------------------------------