CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000006
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	paesaggio
Titolo	Autunno a Corchia
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	PR
Comune	Berceto
Località	Corchia
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Tipologia	sede espositiva
Contenitore	Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	INV00006
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1925
Validità	ca.
A	1935
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Jasoni Martino
Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
Sigla per citazione	S36/00007310
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	15.5
Larghezza	21
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio con prato verde, alberi e montagne sullo sfondo. La resa del paesaggio è data da rapide e brevi pennellate di colore, le cui tonalità chiare dei verdi sono attutite dall'utilizzo del grigio e dai toni bruni. La totale assenza di linee di contorno, determina la resa della rappresentazione per sole macchie di colore, all'apparenza casuali, quasi un vago ricordo delle rese a macchie dei primi anni Venti.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Easoni

Notizie storico-critiche	Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Nel periodo successivo al ritorno dagli Stati Uniti (dopo il 1924), la pittura di Jasoni si rivolge prevalentemente a paesaggi di Corchia e dei monti, a scene della quotidianità del paese, con una apparente e progressiva perdita (in particolare negli oli), del vigore stilistico e cromatico del periodo statunitense dei primi anni Venti. Nonostante l'assenza di un riferimento relativo alla datazione e nonostante il pittore si firmi in quest'opera Easoni (firma tipica del periodo americano), sia il soggetto raffigurato che lo scarsità della materia pittorica, orientano verso una datazione posteriore alla metà degli anni Venti.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Dall'Acqua M.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	S36/00010675
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	2006
Nome	Anelli J.
ANNOTAZIONI	
Osservazioni	La firma dell'artista (Easoni) compare in basso a destra, tuttavia è molto sbiadita.