



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 252 PQ

**RELAZIONI**

**RELAZIONI DIRETTE**

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Atene vista dal Pireo

Titolo Veduta di Atene dal Pireo

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Tipologia	sede espositiva
Contenitore	Museo della Città
Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	252 PQ
--------	--------

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1850
Validità	ca.
A	1899
Validità	ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Bilancioni Guglielmo
Dati anagrafici / estremi cronologici	1836/ 1907
Sigla per citazione	30694074

## DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ applicazione su cartone/ pittura a olio
-------------------	---

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	29.7
Larghezza	57.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	In primo piano un paesaggio a "macchia" affacciatesi sul golfo; sullo sfondo la città di Atene con il complesso dell'Acropoli.
--------------------------	--

## Notizie storico-critiche

Nato a Rimini nel 1836, muore a Rimini nel 1907. Dopo un primo alunnato presso Luigi Pedrizzi nella Scuola d'Arte di Rimini, grazie a una borsa di studio ebbe la possibilità di recarsi a Roma e studiare presso l'Accademia di San Luca con Francesco Coghetti. Al soggiorno fiorentino, da datarsi attorno al 1860, sono riferibili opere come la Veduta di Palazzo Vecchio (Rimini, Museo Civico) e l' Autoritratto (Rimini, coll. privata), con cui guardò agli esiti macchiaioli, specie alla ritrattistica di Giovanni Fattori. Nei dipinti successivi, eccezion fatta per le vedute dal vero, preferì mantenere l' assunto accademico derivatogli dall'esperienza romana. Artista prolifico e assai attivo nella sua città, nel 1870 affrescò lo stabilimento balneare del Kursaal (perduto) e successivamente la cupola della chiesa di Santa Chiara. Eseguiò ritratti (Guglielmo Massani, 1875, Rimini, Museo Civico) e paesaggi derivanti dai soggiorni in Grecia, Egitto e Sardegna (Atene veduta dal Pireo, 1881, Rimini, Museo Civico; Uno sfondo della miniera di Gramatico, esposto a Roma nel 1903).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

### BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Pasini P.G.

Anno di edizione

2013

Sigla per citazione

00041863

### COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	1998
Nome	Cesarini M.
Funzionario responsabile	Semprini R.

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni	All'interno della scheda n. inv. 252 PQ, contenuta nella cartella "Bilancioni Guglielmo dipinti" sono presenti due stampe b.n. cm. 24x18.
--------------	---