CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	166 PDS
RELAZIONI	
RELAZIONI DIRETTE	
Tipo relazione	scheda storica
Tipo scheda	OA
Codice bene	M.C. 5
Altre relazioni	08164 PDS
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	disegno
SOGGETTO	
Soggetto	episodio della vita di San Girolamo
Titolo	San Girolamo penitente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	RN

Comune	Rimini
Località	Rimini
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Tipologia	sede espositiva
Contenitore	Museo della Città
Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	166 PDS
RAPPORTO	
RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
Stadio opera	bozzetto
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1687
Validità	ca.
A	1687
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Pronti Cesare detto frà Cesare Baciocchi
Dati anagrafici / estremi cronologici	1626/ 1708
Sigla per citazione	EPR/00001037
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ biacca/ matita/ pittura a tempera
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	22
Larghezza	29
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	

Indicazioni sull'oggetto	San Girolamo, nudo e con un ampio panneggio che gli cinge i fianchi e le spalle, è inginocchiato davanti ad una grande pietra quadrata, sulla quale sono appoggiati una croce ed una frusta. Si batte il petto con una pietra, che sostiene con la mano destra; alle sue spalle sono presenti alcuni elementi vegetali. A terra appaiono numerosi libri ed una pietra con iscrizione in latino.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso
Trascrizione	Nunquam minus salus, quam/ cum solus; omnem corporis/ afflietionem insolitudine/ socia adverseis
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro, al centro del foglio e sul davanti a fianco della punta
Trascrizione	10
Notizie storico-critiche	Il disegno è stato acquistato dal prof. Lamberto Maggioli nel 1986 insieme ad altri cinque episodi della vita di San Girolamo (n. inv. 164/ 165/ 167/ 168/ 169 PDS), per la somma di Lire 4.500.000 (cfr. delibera G. M. 1294 del 18/6/'86). Essi costituiscono alcuni bozzetti per le ventisei storie di San Girolamo, che il Pronti eseguì, in monocromo su tela, nel 1687 per gli stalli lignei della distrutta Chiesa di San Girolamo, ora conservati nel vicino oratorio di San Giovannino. Probabilmente i disegni sono quelli ricordati nel 1888 da Carlo Tonini nella collezione riminese del Conte Cesare Battaglini. Cesare Pronti, padre agostiano, è un interessante pittore locale, che fu allievo a Bologna del Guercino. Definito nel Settecento dal Pascoli - suo primo biografo - "prospettivo, architetto e pittore", eseguì pale d'altare a Rimini (a S. Maria di Scolca), a Ravenna ed a Cesena; dipinse inoltre apparati scenici (al Palazzo Arcivescovile di Ravenna, nella sacrestia di Classe ed a Villa Spreti), e fu quadraturista per Carlo Cignani nella decorazione del Palazzo del Cardinale Albizi. Durante il restauro del 1987 si è intervenuti su lacerazioni, attacchi microbici e sulla rimozione dei telai lignei e della tela.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata

Nome file	

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Pasini P.G.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	00041863

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Pasini P.G./ Meldini P.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/02200065
V., pp., nn.	p. 40

MOSTRE	
Titolo	Guercino e dintorni. L'attività di Giovan Francesco Barbieri a Rimini e a San Marino
Luogo	Rimini, Sala delle Colonne - San Marino, Chiesa di
Data	1987

COMPILAZIONE	

COMPILAZIONE	
Data	1998
Nome	Cesarini M.
Funzionario responsabile	Semprini R.