



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000670

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto ritratto di giovane coppia

Titolo Bela Burdela

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Qualificazione civico

Contenitore Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo del Merenda        |
| Denominazione spazio viabilistico     | Corso della Repubblica, 72 |

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|        |     |
|--------|-----|
| Numero | 670 |
|--------|-----|

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

|        |         |
|--------|---------|
| Secolo | sec. XX |
|--------|---------|

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

|    |      |
|----|------|
| Da | 1927 |
|----|------|

|   |      |
|---|------|
| A | 1927 |
|---|------|

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

|        |                 |
|--------|-----------------|
| Autore | Zimelli Umberto |
|--------|-----------------|

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Dati anagrafici / estremi cronologici | 1898/ 1972 |
|---------------------------------------|------------|

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| Sigla per citazione | S08/00011892 |
|---------------------|--------------|

#### DATI TECNICI

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| Materia e tecnica | cartone/ pittura a tempera |
|-------------------|----------------------------|

#### MISURE DEL MANUFATTO

|         |    |
|---------|----|
| Altezza | 23 |
|---------|----|

|           |      |
|-----------|------|
| Larghezza | 21.5 |
|-----------|------|

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Indicazioni sull'oggetto | Giovane coppia contadina che canta. Lei ha il fazzoletto rosso in capo, lui un cappello marrone. Entrambi sono rivolti con lo sguardo verso l'alto intonando una canzone. |
|--------------------------|---|

#### ISCRIZIONI

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Classe di appartenenza | documentaria |
|------------------------|--------------|

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Posizione | in alto a destra |
|-----------|------------------|

|              |               |
|--------------|---------------|
| Trascrizione | Zimelli / 927 |
|--------------|---------------|

#### ISCRIZIONI

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Classe di appartenenza | documentaria |
|------------------------|--------------|

|           |           |
|-----------|-----------|
| Posizione | sul retro |
|-----------|-----------|

|              |              |
|--------------|--------------|
| Trascrizione | Bela Burdela |
|--------------|--------------|

Notizie storico-critiche

Umberto Zimelli (Forlì 1898 - Milano 1972) frequenta l'Accademia di Belle Arti di Ravenna con maestro Giovanni Guerrini. Interrotti gli studi per la chiamata alle armi, li riprende solo nel 1920. Nello stesso anno è tra i fondatori del Cenacolo Artistico Forlivese, nella cui sede allestiva una mostra di decorazione parietale. Collabora con la rivista 'La Piè' di Aldo Spallacci per cui produce xilografie per le copertine. Trasferitosi a Milano nel 1924 vi intraprende una carriera d'insegnante. L'artista partecipa a numerose mostre personali e collettive aprendo la sua attività anche alla ceramica, il legno celluloide, gomma. Si è fatto apprezzare per i disegni pubblicitari e come scenografo e progettista per allestimenti teatrali di prosa, rivista e lirica.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Bedeschi L./ Mengozzi D.

Anno di edizione

1996

Sigla per citazione

S08/00340027

## MOSTRE

Titolo

Il Novecento rivelato

Luogo

Forlì

Data

2006

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data

2007

Nome

Sibilia A.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni

La firma sul quadro è racchiusa tra due piccole croci così come la data ne è preceduta da una.