



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000061

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto scultura

SOGETTO

Soggetto busto di donna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Qualificazione civico

Contenitore Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

Complesso monumentale di

appartenenza	Palazzo del Merenda
Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	61
--------	----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1902
----	------

A	1902
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Baccarini Domenico
--------	--------------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1882/ 1907
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	MIC/00001156
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	terracotta modellata
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	35
---------	----

Larghezza	17
-----------	----

Profondità	29
------------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Busto di donna matura con capigliatura ordinata e raccolta. Sul petto un nastrino ed in basso è accennato un motivo floreale.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	sul retro
-----------	-----------

Trascrizione	D. Baccarini
--------------	--------------

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	sul retro
-----------	-----------

Trascrizione	1902
--------------	------

Notizie storico-critiche

Domenico Baccarini, Faenza 1882- 1907; scultore, pittore, illustratore ed incisore. A Faenza frequentò, giovanissimo, la Scuola di Arti e Mestieri diretta da Antonio Berti, appassionandosi alle diverse tecniche artistiche e modellando bassorilievi ispirandosi a stampe. Nel 1900 la vincita di una borsa di studio gli consentiva di trasferirsi a Firenze, dove l'anno successivo risulta iscritto al corso comune del Regio Istituto di Belle Arti. All'inizio del 1904 con la sua compagna e modella Bitta (Elisabetta Santolini) si stabiliva a Roma, dove conosceva Giovanni Prini e Gino Severini. Rientrava in Faenza nell'autunno dello stesso anno. Nel biennio 1904-05 eseguiva numerose sculture e modelli per le maioliche dei fratelli Minardi; alcuni di questi modelli furono esposti alla Biennale di Venezia del 1905 e notati da Vittorio Pica che l'anno successivo invitava l'artista all'Esposizione di Milano. Baccarini fu autore di busti e bassorilievi in terracotta, gesso e bronzo, molti dei quali sono conservati nella Pinacoteca di Faenza insieme alla maggioranza di suoi disegni e oli. Le quattro sculture nel Fondo Piancastelli - terrecotte di piccole dimensioni- rappresentano rispettivamente un Busto di giovane donna, la Primavera (1902), un Busto di donna (1902); l'ultima, dal titolo Sensazioni dell'anima (1902), è una terracotta bronzata. L'adesione al Simbolismo, esplicita negli straordinari disegni a gessetto, matita, carboncini minerali e nei dipinti a olio di Baccarini, non viene alimentata in sculture come le prime tre di questo gruppo forlivese, da spasimi spirituali di eccezionale tormentosità. Sono tuttavia sculture perfettamente inserite nell'ambito della sensibilità fin de siècle. Il modellato per piani semplificati e fortemente marcati rende sostanziali le sembianze, ma una malinconica ombrosità che pervade le immagini è indizio del disagio esistenziale dell'artista. Il piccolo gruppo plastico Sensazioni dell'anima, con la rappresentazione di donne esili, sfilate, sinuose, addossate a qualcosa di falsamente etereo, è l'opera di questa serie più aderente al gusto simbolista. G. Viroli, Scultura dal Duecento al Novecento a Forlì, Mondadori Electa, 2003.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	S08/00340012
V., tavv., figg.	fig. 236

MOSTRE

Titolo	Il Novecento rivelato
Luogo	Forlì
Data	2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Sibilia A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	In basso sul retro è applicata un'etichetta bianca della Pinacoteca di Forlì sulla quale è riportato il numero d'inventario.
--------------	--