



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000051

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto fontana

Identificazione serie

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Castrocaro Terme e Terra del Sole

Località Castrocaro Terme e Terra del Sole

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia terme

Qualificazione stabilimento termale

Contenitore Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme

Denominazione spazio viabilistico Viale Guglielmo Marconi 14/16

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1937

A 1938

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore

Autore Chini Tito

Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1947

Sigla per citazione 30680303

AMBITO CULTURALE

Denominazione Fornaci Chini di Borgo San Lorenzo

DATI TECNICI

Materia e tecnica marmo

Materia e tecnica travertino

Materia e tecnica ceramica/ smaltatura

MISURE DEL MANUFATTO

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ai lati del corpo aggettante semicircolare d'ingresso al padiglione, entro due nicchie in travertino con pareti in ceramica a lustro, sono collocate due fontane in marmo verde "a torsolo", cioè tre blocchi circolari sovrapposti con, sovrapposti, cinque elementi a scalare a forma di capitello a fiore di papiro.

Notizie storico-critiche

Tito Chini progetta il Padiglione delle feste nel 1936, o per meglio dire reinventa il progetto originario dell'ingegnere romano Diego Corsani. Con lui sono i tre fedeli disegnatori Donatello, Loris Faggi e Cosimo Donatini, che lo affiancano nel vastissimo repertorio delle decorazioni pittoriche, mentre le Fornaci San Lorenzo forniscono le decorazioni ceramiche e la ditta Venini di Murano vetri, lampadari, applique e plafoniere. Le pareti interne ed esterne del Padiglione sono impreziosite da nicchie e pannelli ricoperti di piastrelle colorate dove si ripropongono i temi ricorrenti a Castrocara: fiore, colomba, delfino e cornucopia. Nelle ceramiche della Fornace i colori non sono mai uguali, anzi sono sfruttate tutte le sfumature e la gamma infinita dei riflessi traslucidi dei decori a lustro e a gran fuoco.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

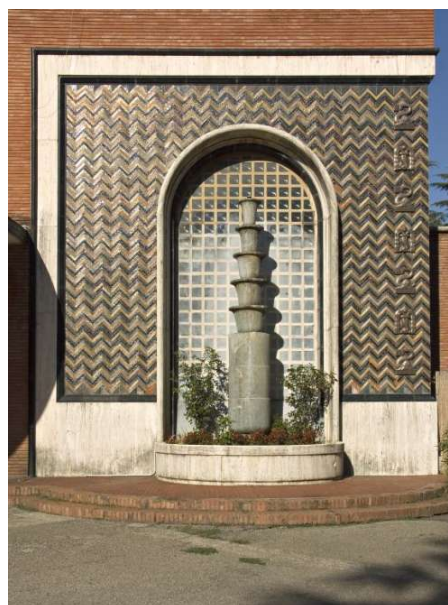
documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Gori M./ Tramonti U.

Anno di edizione

2002

Sigla per citazione

00010267

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2004

Nome

Gattiani R.