



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 0178

**RELAZIONI**

Altre relazioni 080178

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto San Vincenzo Ferreri entra a Lisbona

Titolo San Vincenzo Ferreri entra a Lisbona

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 178

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 161

#### RAPPORTO

#### RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera bozzetto

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1866

A 1866

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Guidi Costantino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1832/ 1899

Sigla per citazione ECP/00001307

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

#### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 31

Larghezza 41

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il santo predicatore domenicano accompagnato da un confratello e dalla folla si presenta davanti alla porta di Lisbona. Qui lo attendono le autorità della città, il vescovo e gli abitanti.

## Notizie storico-critiche

Guidi è un pittore cesenate di nobile famiglia che praticò l'arte per diletto senza mai richiedere ricompense. Fin verso gli anni '50 è documentato a Roma, poi si trasferì, a Firenze ove riprodusse copie di dipinti famosi conservati agli Uffizi e in altri musei della città. Si distinse nel settore degli affreschi lavorando alla decorazione absidale della parrocchiale di Montiano (1866) di cui rimangono in Pinacoteca due bozzetti donati dall'autore. Suo è anche l'intervento nella parete di fondo del santuario del Crocifisso a Longiano (1870). In quel periodo ornò molte sale del suo palazzo di Cesena ed anche la cappella familiare nel cimitero urbano di cui pure restano tre opere preparatorie nella quadreria civica. I bozzetti per Montiano si riferiscono alla vita di San Vincenzo Ferreri. Nell'inventario più antico della collezione comunale delle opere d'arte (in uso dalla fine del XIX secolo fino a pochi decenni fa) è segnalato un disegno a matita con lo stesso soggetto donato, come i bozzetti, dall'autore (inv. n. 178).

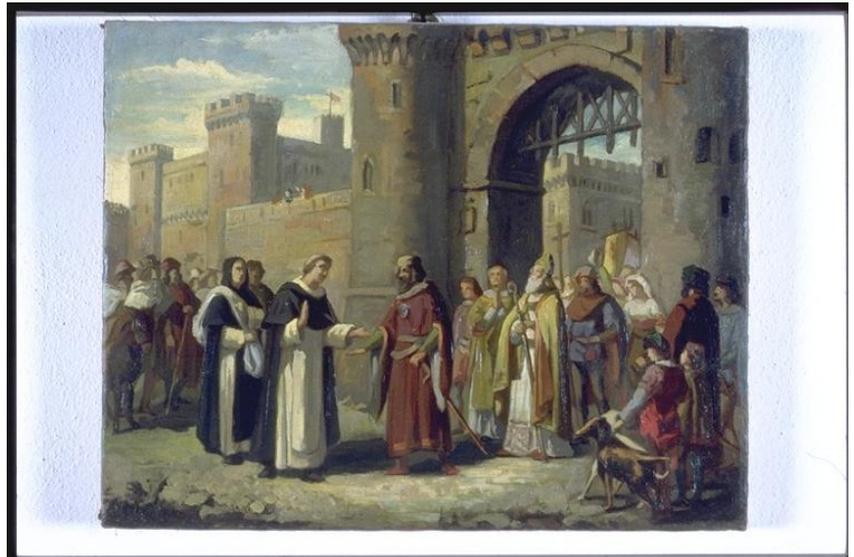
## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Piraccini O.

Anno di edizione

1979

Sigla per citazione

S08/00001700

V., pp., nn.

p. 336

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1979

Sigla per citazione

S08/00001778

V., pp., nn. p. 10

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1980

Sigla per citazione ECP-/00001703

V., pp., nn. p. 61, n. 46

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Piraccini O.

Anno di edizione 1984

Sigla per citazione S08/00001699

V., pp., nn. p. 105-106, n. 139

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cellini M.

Anno di edizione 1998

Sigla per citazione S08/00001788

V., pp., nn. pp. 20, 27

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 1999

Nome Ariuli R.