



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 0149

**RELAZIONI**

Altre relazioni 080147

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto funerali di Ettore

Titolo funerali di Ettore

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 149

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 23

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1802

Validità post

A 1813

Validità ante

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Baldacci Vincenzo

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1802/ 1813

Sigla per citazione ECP/00001310

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

#### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 58

Larghezza 95

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nello sfondo compaiono nubi minacciose che sovrastano il tempio e le case di Troia. Il corteo comincia a sinistra con alcuni personaggi e soldati che scortano il carro funebre in cui si trovano il vecchio re Priamo e il cadavere del figlio Ettore avvolto in un lenzuolo bianco. Questo corpo senza vita è il punto più luminoso della composizione ed attrae immediatamente l'occhio dello spettatore. La moglie dell'eroe abbraccia la salma a cui tende le braccia il figlioletto portato in braccio da un'ancella. Numerosa è la folla intorno al feretro concitata e disperata per il lutto.

Notizie storico-critiche

Vincenzo Baldacci è un artista cesenate morto giovanissimo che frequentò i corsi dell'Accademia di San Luca a Roma grazie a sussidi della municipalità di Cesena. Egli inviò in patria alcuni saggi ora conservati presso la Pinacoteca: Filottete morente, Ritratto di Napoleone Bonaparte, Funerali di Ettore. Ebbe rapporti con Vincenzo Camuccini, Felice Giani e con i numerosi giovani artisti francesi che all'inizio dell'Ottocento soggiornarono a Cesena. La terza opera che Baldacci mandò da Roma ha per tema i funerali dell'eroe troiano ucciso in combattimento da Achille. Un'atmosfera patetica domina la scena costruita in modo accademico e di qualità minore rispetto alle altre due tele. L'artista sembra ispirarsi alla produzione giovanile di Jacques-Louis David. Secondo Piraccini l'opera è pervasa dai modi tipicamente gianeschi (Giani tra il 1806 e il 1807 si trovava a Roma).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## FONTI E DOCUMENTI

Tipo

manoscritto

Autore

Sassi G.

Denominazione

Memorie relative alle reliquie, dipinti, sculture ed altro...

Nome archivio

Biblioteca Malatestiana di Cesena

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Piraccini O.

Anno di edizione

1979

Sigla per citazione

S08/00001700

V., pp., nn.

p. 331

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 1979  
Sigla per citazione S08/00001778  
V., pp., nn. p. 7

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Piraccini O.  
Anno di edizione 1984  
Sigla per citazione S08/00001699  
V., pp., nn. p. 100, n. 117

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Cellini M.  
Anno di edizione 1998  
Sigla per citazione S08/00001788  
V., pp., nn. pp. 20, 27

## MOSTRE

Titolo Anselmo Gianfanti (1857/ 1903) e l'Ottocento artistico cesenate  
Luogo Cesena  
Data 1979

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 1999  
Nome Ariuli R.