



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0144

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di papa Pio VII seduto

Titolo ritratto di papa Pio VII

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di

appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 144

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 24

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1815

A 1815

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Camuccini Vincenzo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1771/ 1844

Sigla per citazione R08/00001452

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 153

Larghezza 111

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il papa è seduto su di un trono posto di tre quarti. Le spalle sono curve e il capo reclinato, il volto è pallido e scavato in contrasto con il nero dei capelli e con il rosso porpora della mantelletta. Sul fondo troviamo una tenda scura.

Notizie storico-critiche

Papa Pio VII lasciò per testamento la sua biblioteca privata alla Badia del Monte di Cesena. In seguito alla seconda soppressione degli ordini religiosi la famiglia Chiaramonti depositò la raccolta presso la biblioteca comunale di Cesena, dove ancora si trova in una sala contigua a quella Matestiana. Questo quadro è identico al celebre ritratto del papa eseguito da Vincenzo Camuccini nel 1815 e di cui sono note due versioni autografe: quella di Vienna (Kunsthistorischesmuseum) e quella di Tarquinia (Museo nazionale). Gli eredi del Camuccini conservano un disegno preparatorio per la testa del pontefice che fu esposta in una mostra tenuta a Roma nel 1978. Per tradizione anche il dipinto di Cesena è considerato autentico del Camuccini anche se non ci sono riscontri. Una copia eseguita dal pittore centese Alessandro Candi nel 1817 si conserva alla Pinacoteca civica di Cento. Il Camuccini, di origine romana, frequentò la scuola di Pompeo Batoni e divenne seguace delle teorie di Mengs e di Winckelman. A soli 35 anni, nel 1806 fu eletto principe dell'Accademia di San Luca. Dopo la Restaurazione aumentò la produzione di ritratti. Pio VII lo nominò ispettore delle pubbliche pitture in Roma (1814/ 1824). La pinacoteca di Cesena possiede un ritratto più giovanile del papa (inventario 145) attribuito all'ambito del Camuccini da Piraccini (1984), ma in seguito assegnato a Bernardino Nocchi da A. Dell'Agli (1989). Nel dipinto che si trova alla Biblioteca Piana, fondata dallo stesso pontefice, il personaggio ritratto ci appare con le spalle curve e con il volto stanco. Nella pinacoteca cesenate sono presenti altri quattro suoi ritratti (inv. nn. 143, 145, 146, 158 del 1984). Per le notizie biografiche si rimanda alla prima scheda (inv. n. 143).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00001699
V., pp., nn.	p. 97, n. 113

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ghirardi A.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/00001827
V., pp., nn.	p. 218, n. 224

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piantoni De Angelis G.
Anno di edizione	1978
Sigla per citazione	S08/00001826
V., pp., nn.	pp. 91-92

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Guerrieri V.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	S08/00001758
V., pp., nn.	pp. 445-446

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Ariuli R.