



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0017

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Identificazione frammento

SOGGETTO

Soggetto Cristo e l'adultera con figura maschile
Titolo Cristo e l'adultera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC
Comune Cesena
Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
---------------------------------------	----------------------------

Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
-----------------------------------	----------------

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	17
--------	----

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	88
--------	----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XVI
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1550
----	------

A	1550
---	------

Validità	ca.
----------	-----

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore	attr.
------------------------	-------

Riferimento all'intervento	esecutore
----------------------------	-----------

Autore	Coda Bartolomeo
--------	-----------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1516/ 1563
---------------------------------------	--------------------

Sigla per citazione	ECP/00001319
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------	---------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	109
---------	-----

Larghezza	124
-----------	-----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Cristo in piedi, a sinistra, benedice ed accoglie l'adultera che si sta inginocchiando davanti a lui. Alle sue spalle compare una figura maschile barbata frammentaria. Fa da sfondo un'architettura con una colonna. Il mantello, chiaro con decorazioni vegetali e fodera in nera, fa risaltare il Cristo vestito con una rossa tunica.
--------------------------	---

Notizie storico-critiche

Nell'Ottocento venne registrato come opera del Garofalo, tesi a cui si opponeva già nel 1865 il Calzini. Nell'inventario del 1925 si parlava genericamente di scuola ferrarese e solo nel 1980 Piraccini proponeva di assegnarlo a Bartolomeo Coda. Nicosetta Roio ha messo in evidenza che si tratta di un frammento per il taglio "non centralizzato della scena" e per le cattive condizioni in cui ci è pervenuta l'opera. Nota è l'Annunciazione realizzata dallo stesso pittore intorno al 1541 per la basilica della Madonna del Monte, attorno alla quale si è cercato di ricostruire la vicenda artistica del Coda, di padre veneto, attivo in ambito romagnolo e marchigiano. Egli si mostra sensibile ai modi del tardo Francesco Francia e della sua bottega. La qualità migliore dell'opera da noi analizzata è senz'altro evidente nel volto di Cristo ed una certa grazia si ritrova nel viso e nella studiata ripresa della capigliatura della donna.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

insieme

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

particolare del volto dell'adultera

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cellini M.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	S08/00001788
V., pp., nn.	pp. 14, 26, 42

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	ECP-/00001703
V., pp., nn.	pp. 27-28

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00001699
V., pp., nn.	pp. 23-24, 39, n. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Roio N.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/00001696

MOSTRE

Titolo	Seconda mostra di dipinti restaurati della raccolta Comunale d'arte antica
--------	--

Luogo Cesena

Data 1977

MOSTRE

Titolo Dieci anni di restauri per la Pinacoteca civica di Cesena

Luogo Cesena

Data 1980

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1999

Nome Ariuli R.