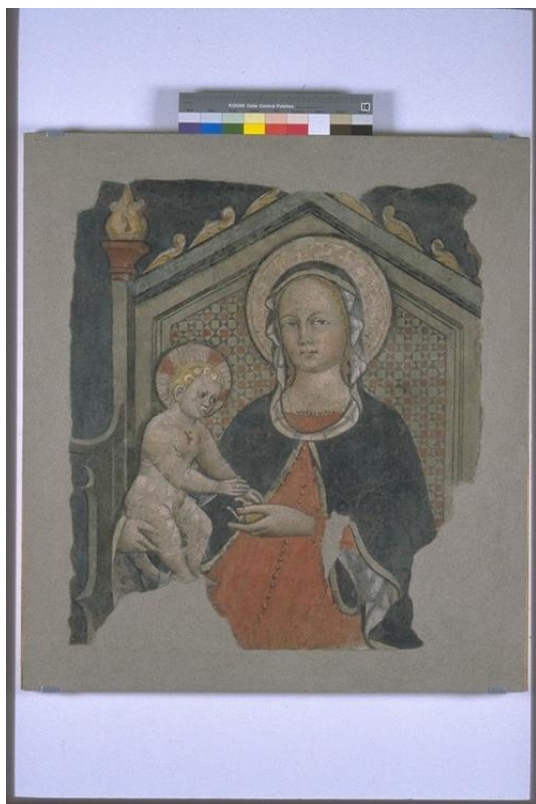




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0002

RELAZIONI

Altre relazioni 080002

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Identificazione frammento

SOGGETTO

Soggetto Madonna in trono con Bambino

Titolo Madonna in trono con Bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 226

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1425

Validità post

A 1474

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore attr.

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Maestro di Castrocaro

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie II e III quarto del XV secolo

Sigla per citazione ECP/00001320

DATI TECNICI

Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 82

Larghezza 72

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Vergine, con tunica rossa e manto nero, foderato d'ermellino è rigidamente frontale e siede su un trono di stile trecentesco ornato con motivi cosmateschi. Con la mano sinistra porge al Figlio, in piedi e appoggiato al suo braccio destro, due pere. Il Bambino indossa una leggera veste bianca ed ha al collo un rametto di corallo rosso. La parte inferiore del corpo della Vergine è andata perduta.

Notizie storico-critiche

Frammento d'affresco proveniente, come ricorda il Trovanelli (1897), dal convento o dalla chiesa di S. Francesco di Cesena, demoliti intorno alla metà dell'Ottocento. L'iconografia della Vergine colta nel momento di porgere al Bambino due pere è tipicamente locale, derivata dalla Madonna della Pera di Paolo Veneziano (1347), ora conservata in vescovado a Cesena. La Tambini (1982) e poi Alessandro Marchi (1988) per questioni stilistiche, tra cui la linea di contorno nera, assegnano l'opera a quel pittore definito "Maestro di Castrocaro" che lavorò anche nel convento di Sant'Agostino (tre affreschi in pinacoteca). Già Golfieri (1955) vi aveva visto un legame con il ciclo pittorico di S. Niccolò di Castrocaro, ma a suo giudizio l'autore era il faentino Guglielmo di Guido dei Peruccino. In precedenza Calzini (1895) aveva percepito nell'affresco echi giotteschi ed il Trovarelli, due anni dopo, pensava a Giotto in persona o al suo ambito, ma con toni meno trionfali il redattore dell'inventario del 1925 lo giudicava di scuola toscana del XIV sec.. Buscaroli (1931) ne evidenziava il carattere gotico, lontano però dal fare giottesco e Piraccini (1977 e 1980) datava il frammento al penultimo decennio del Quattrocento. Nel 1984 egli spostava la data alla prima metà del secolo e riferiva l'opera alla scuola romagnola. La Tambini preferisce collocare l'opera intorno al 1460 e Marchi più genericamente parla di secondo e terzo quarto del XV secolo. Tra le altre cose quest'ultimo studioso nota un'affinità tra il nostro affresco e la pala con la Madonna in trono e Santi del bolognese Pietro di Giovanni Lianori datata dal Volpe al 1410 (già a Bologna, in coll. Gozzadini).

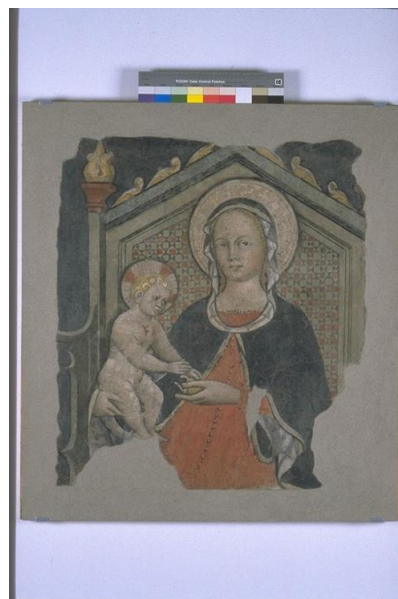
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Marchi A.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00001698

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Marchi A.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00001693
V., pp., nn.	pp. 26-29

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Trovanelli N.
Anno di edizione	1894
Sigla per citazione	ECP-/00001666
V., pp., nn.	p. 229

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Buscaroli R.
Anno di edizione	1931
Sigla per citazione	S08/00039085
V., pp., nn.	p. 40

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Golfieri E.
Anno di edizione	1955
Sigla per citazione	S08/00001794
V., pp., nn.	p. 159

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1977
Sigla per citazione	S08/00001764

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1980

Sigla per citazione ECP-/00001703

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Tambini A.

Anno di edizione 1982

Sigla per citazione S08/00001819

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Piraccini O.

Anno di edizione 1984

Sigla per citazione S08/00001699

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Tambini A.

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione S08/00001818

V., pp., nn. pp. 31-32

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Calzini E.

Anno di edizione 1984

Sigla per citazione ECP-/00001672

V., pp., nn. pp. 214-217

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cellini M.

Anno di edizione 1998

Sigla per citazione S08/00001788

V., pp., nn. pp. 10-11, 25, 34

MOSTRE

Titolo Seconda mostra di dipinti restaurati della raccolta Comunale d'arte antica

Luogo Cesena

Data 1977

MOSTRE

Titolo Dieci anni di restauri per la Pinacoteca civica di Cesena

Luogo Cesena

Data	1980
------	------

MOSTRE

Titolo	Imago Virginis
--------	----------------

Luogo	Cesena
-------	--------

Data	1988
------	------

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
------	------

Nome	Ariuli R.
------	-----------