



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000220

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto incisione

SOGGETTO

Soggetto composizione astratta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 25424

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 347

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1954

A 1957

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Turcato Giulio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1912/ 1995

Sigla per citazione S08/00001232

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ litografia

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 50

Larghezza 70

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione 22/150

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione TURCATO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro, a sinistra

Trascrizione INV. 220

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	etichetta metallica sul retro, a sinistra
Trascrizione	COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 220

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	etichetta metallica sul retro, a sinistra
Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25424

Notizie storico-critiche	Come indicato da una nota riportata sull'inventario, la litografia apparteneva alla collezione della Fondazione Federico Valzania (n. 347 inv. 1965). Si tratta di una raccolta di opere antiche e contemporanee - queste ultime prevalentemente di grafica - che, in un primo tempo depositate presso la pinacoteca civica per ragioni di conservazione e sicurezza, sono state in seguito definitivamente acquisite dalle collezioni comunali. Il confronto con altre opere del periodo permette certamente di collocare l'esecuzione della litografia nella fase astrattista dell'esperienza creativa di Turcato successiva all'adesione al "gruppo degli Otto". E' databile quindi negli anni fra il 1954 e 1957.
--------------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Mambelli F.