



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000030

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto ritratto di donna

Titolo Ritratto della Signora Ventura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Modigliana

Località Modigliana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca comunale Silvestro Lega

Denominazione spazio viabilistico Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 1525

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1950

Validità ca.

A 1960

Validità ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Autore Bacci Baccio Maria

Dati anagrafici / estremi cronologici 1888/ 1974

Sigla per citazione S08/00002799

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MISURE DEL MANUFATTO**

Altezza 43

Larghezza 33

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di donna con scollo ricamato in bianco e sopravveste sulle spalle. I capelli sono rossi e raccolti a chignon, con frangetta sulla fronte. Leggero trucco sulle guance, sugli occhi e sulle labbra.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza dedicatoria

Posizione in basso, a destra

Trascrizione ALL'AMICO/ MICHELE CAMPANA/ B. M. BACCI

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a sinistra

Trascrizione CA/ R27

Notizie storico-critiche

Opera pregevole di Baccio Maria Bacci, donata da Michele Campana. Bacci fu artista di fama, allievo dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, studiò in Germania e in Francia. Si presentò per la prima volta al pubblico con una mostra personale a Palazzo Gondi a Firenze nel 1910, quindi alla mostra del Cinquantenario, nella stessa città, nel 1911, conseguendo il premio della Camera di Commercio di Firenze. Dopo un decennio di assenza dalle esposizioni, partecipò alla Primaverafiorentina del 1922 e quindi fu presente in tutte le importanti mostre italiane e di pittura all'estero. Affrescò il convento di San Francesco a Fiesole e in quello della Verna (Arezzo), fra le sue opere più celebri ci sono "Entrata in Boboli", "Paesaggio fiesolano", "Pesche ed azzorri" della Galleria d'Arte Moderna di Roma, "La miracolata" della Galleria d'Arte Moderna di Genova, "Paesaggio" della Galleria d'Arte Moderna di Milano. Fu anche autore e critico, pubblicò infatti "Diego Martelli e i Macchiaioli" e "Adriano Cecioni".

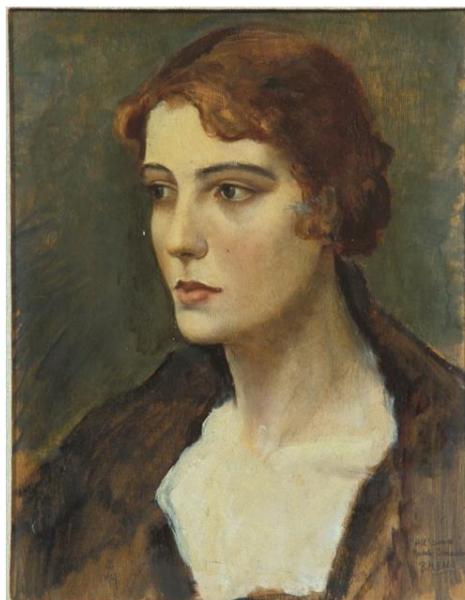
## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Comanducci A.M.

Anno di edizione

1962

Sigla per citazione

S08/00002434

V., pp., nn.

Vol. I, p. 94

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1999

Sigla per citazione

S08/00002433

V., pp., nn.

p. 19

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2002

Nome

Francesconi F.