CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000232
RELAZIONI	
RELAZIONI DIRETTE	
Tipo relazione	scheda storica
Tipo scheda	OA
Codice bene	232
RELAZIONI DIRETTE	
Tipo relazione	scheda storica
Tipo scheda	OA
Codice bene	3
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	San Giovannino
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	RA
Comune	Bagnacavallo
Località	Bagnacavallo
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Tipologia	sede espositiva
Tipologia	archivio
Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	232
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1800
Validità	ca.
A	1899
Validità	ca.
Altre datazioni	Sec. XVII
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	scuola bolognese
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	43
Larghezza	32
DATI ANALITICI	
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	nel retro, sull'asta superiore del telaio
Trascrizione	Tintoretto
ISCRIZIONI	

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	nel retro della cornice
Trascrizione	Fù posto sù da Bettelli Pietro li 14 agosto 1871
Notizie storico-critiche	La tela fa parte del Patrimonio delle Opere Pie Raggruppate depositato nel Museo Civico di Bagnacavallo. La provenienza dalla sede delle Opere Pie è peraltro documentata dalla scheda ministeriale redatta da Antonio Corbara negli anni '60, il quale ravvisa i modi di un anonimo pittore di area veneta dei secc. XVII-XVIII. Nel corso di un restauro svoltosi nel 2007, finalizzato alla pulitura di questa piccola tela raffigurante probabilmente la testa di San Giovannino, sotto l'immagine attuale si è scoperto un precedente dipinto raffigurante un soggetto simile ma in posizione leggermente diversa. La pellicola pittorica sottostante si è rivelata nel risvolto della tela che andava a girare dietro il telaio di legno su cui era montata, segno che la ridipintura doveva essere avvenuta contestualmente al riutilizzo di una tela precedente e più grande (essendo tagliata su due lati) e al fissaggio della stessa su un nuovo telaio più piccolo. In seguito ulteriori tasselli di pulitura hanno confermato l'esistenza di una sottostante figura leggermente più grande (si intravede la parte superiore della capigliatura) dipinta con una pregevole resa pittorica che può far pensare ad un'opera del XVI - XVII secolo. L'ipotesi che rintelaiatura e ridipintura possano essere frutto di un intervento ottocentesco è avvalorata dalla presenza di un'iscrizione, rinvenuta sul retro, che recita "Fu posto su da Bettelli Pietro / 1871(?)". Curiosamente in un'altra iscrizione compare la dicitura "Tintoretto +++". Non avendo la certezza che lo strato inferiore sia ancora in buone condizioni (i raggi X non hanno fornito informazioni utili), il museo e la direzione del restauro hanno scelto di non rimuovere la ridipintura, lasciando tuttavia visibile la testimonianza del palinsesto.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata

Nome file

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Galizzi D.