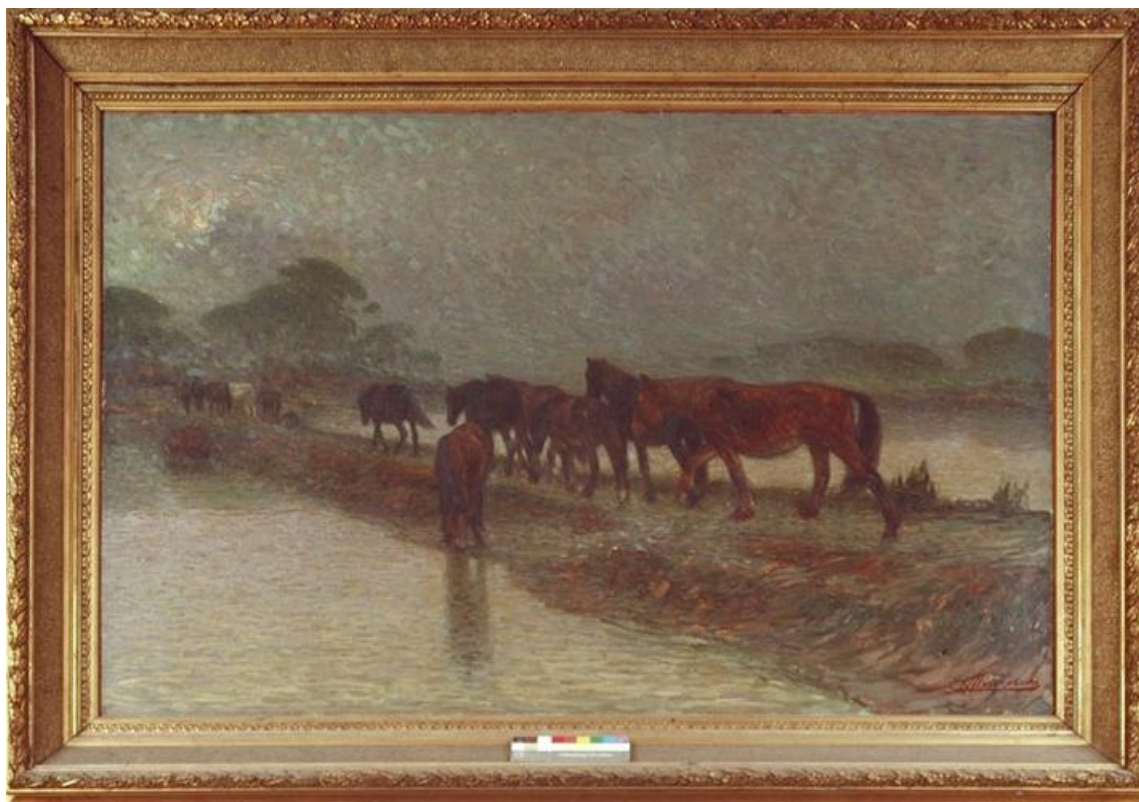




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00QM0288

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio con argine e cavalli

Titolo Al Pineto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Ravenna

Località Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo d'Arte della Città

Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
---------------------------------------	----------------------

Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
-----------------------------------	-----------------

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	QM0288
--------	--------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	secc. XIX/ XX
--------	---------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1885
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1917
---	------

Validità	ca.
----------	-----

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
----------------------------	-----------

Autore	Miserocchi Domenico detto Pastorino
--------	-------------------------------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1862/ 1917
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	S08/00001239
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	130
---------	-----

Larghezza	185
-----------	-----

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	in basso a destra
-----------	-------------------

Trascrizione	D. Miserocchi
--------------	---------------

Notizie storico-critiche

Domenico Miserocchi nasce a Ravenna nel 1862. Muore a Imola nel 1917. Di famiglia poverissima, fu accolto come garzone nello studio di Moradei: a quegli anni risale il soprannome di "Pastorino", riferito al rustico abbigliamento del giovane. Con l'aiuto di Moradei iniziò la pratica artistica e frequentò l'Accademia ravennate dal 1876 al 1882, quando ottenne dal comune un pensionato triennale per andare a Roma: qui frequentò il Circolo Artistico, dove conobbe F. P. Michetti, A. Mancini e D. Morelli. Concluse il perfezionamento a Firenze, allievo di G. Fattori. Rientrato

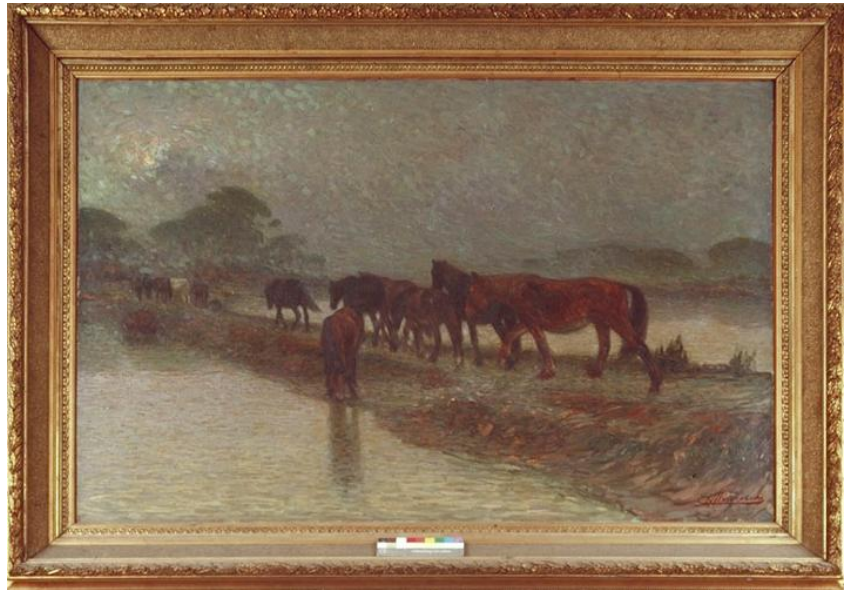
a Ravenna, eseguì prevalentemente ritratti, affiancati da pittoresche immagini popolari della sua terra e da quieti paesaggi del Ravennate (Donna che lava nel cortile di casa, Pineta al crepuscolo e Cavalli in pineta, Ravenna, coll. Cassa di Risparmio). Dal 1889 la sua presenza fu assidua alle mostre di Firenze (1889-1908), di Torino (1892-1908) e di Milano (1894-1906). Nel 1901 succedette a Moradei nell'insegnamento di pittura dell'Accademia ravennate.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Anno di edizione 1974
Sigla per citazione S08/00004183
V., pp., nn. pp. 60-63

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Anno di edizione 1990
Sigla per citazione 00001183
V., pp., nn. p. 92

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1997
Nome Bertoli Barsotti A. M.
Funzionario responsabile Bonilauri, Franco