



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00QA0095

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto scomparto di trittico

Tipologia oggetto -

**SOGGETTO**

Soggetto Ultima cena; orazione nell'orto di Gethsemani e bacio di Giuda

Titolo L'ultima cena; l'orazione nell'orto e il tradimento di Giuda

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Ravenna

Località Ravenna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia	sede espositiva
Contenitore	Museo d'Arte della Città
Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero QA0095a

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI  
 Frazione di secolo seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1590  
 A 1608  
 Validità ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore  
 Autore Klontzas Giorgio  
 Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1564-1608  
 Sigla per citazione S08/00001323  
 Altre attribuzioni scuola veneta  
 Altre attribuzioni copia da Caliarì Paolo detto Veronese

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 33  
 Larghezza 19

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche L'opera è lo scomparto sinistro di un trittico (INVN 0095) cui manca lo sportello destro e di cui fa parte anche "La crocifissione" (INVN 0095b). Ne "L'ultima cena", sul recto, il pittore si discosta dalla tradizione bizantina e adotta un'iconografia di tipo occidentale, simile a quella degli affreschi del Monte Athos. L'incorniciatura architettonica conferma l'attenzione agli esiti della pittura veneziana contemporanea. Sul verso sono raffigurati, in alto, "L'orazione nell'orto" e, in basso, "Il tradimento di Giuda e la cattura di Cristo": si notano affinità, nella figura di Cristo,

con i soggetti analoghi di Tiziano intorno al 1560 e, negli Apostoli, con le xilografie di Durer della "Grande Passione". La scena inferiore media i principi di continuità narrativa e di gerarchia nelle dimensioni dei personaggi con la conoscenza della serie dureriana.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 1988  
Sigla per citazione S08/00001130  
V., pp., nn. pp. 82-85, n. 88  
V., tavv., figg. f. 88

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Ceroni N.  
Anno di edizione 1993  
Sigla per citazione S08/00001131  
V., pp., nn. p. 21

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 1995  
Nome Poggiali D.