



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000111

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto ritratto di Lyda Borelli

Titolo Ritratto di Lyda Borelli in costume di Salomè

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Faenza

Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 626

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1916

A 1916

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Argnani Antonio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1868/ 1947

Sigla per citazione S08/00005702

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartone/ pastello

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 63.3

Larghezza 51

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

L'effigiata è ritratta di tre quarti, volta verso sinistra. Gli occhi sono bistrati, le labbra sinuose e appena dischiuse, la movenza del corpo è sinuosa. Porta intorno al braccio destro un bracciale a forma di serpente e i capelli sono legati da un'acconciatura complicata: fili di perle e un ampio cerchietto, decorato da un mazzo di fiori. Segno morbido del pastello.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a destra

Trascrizione ALL'AMICA GENTILE JONE BALLIO/ AFFETTUOSO RICORDO DI ANT. ARGNANI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro

Trascrizione ANT. ARGNANI/ MILANO 1916

Notizie storico-critiche

L'opera è emblematica di quella che possiamo definire la seconda fase della carriera artistica di Argnani, legata al soggiorno a Parigi (dal 1905) e al ritratto mondano, sulle orme di Giovanni Boldini. Questo ritratto ritrae Lydia Borelli, nota diva del tempo, nelle vesti di Salomè nel dramma di Oscar Wilde. La figura di femme fatale appartiene in tutto al gusto della Belle Epoque e alla cultura estetizzante e decadente di matrice dannunziana. Dal punto di vista stilistico, il colore lascia il posto al segno morbido e ad una tecnica puntigliosa.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1927

Sigla per citazione S08/00004160

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Golfieri E.

Anno di edizione 1975

Sigla per citazione S08/00004111

V., pp., nn. n. 1

V., tavv., figg. 1 b

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Golfieri E.

Anno di edizione 1977

Sigla per citazione S08/00004112

V., pp., nn. pp. 11, 17

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Casadei S.

Anno di edizione 1994

Sigla per citazione S08/00012122

V., pp., nn. pp. 90-92

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione S08/00004147

V., pp., nn. p. 21

MOSTRE

Titolo Omaggio ad Argnani

Luogo Faenza (RA)

Data 1975

MOSTRE

Titolo Oltre il Cenacolo

Luogo Faenza (RA)

Data 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2004

Nome Francesconi F.