



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000005

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Altre relazioni 0800000005

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Ultima cena

Titolo Ultima cena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località	Faenza
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	919/90
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1803
A	1810
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Minardi Tommaso
Dati anagrafici / estremi cronologici	1787/ 1871
Sigla per citazione	S08/00001081
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	73
Larghezza	100
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	L'opera ritrae Cristo e gli apostoli seduti intorno ad un tavolo rotondo, su panche ricoperte da un drappo dai decori floreali, arancioni su fondo in grigio perla. Al centro, in alto, un lampadario illumina la scena.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	retro della tela
Trascrizione	DI RAGIONE DEL ORFANOTROFIO DEGLI ESPOSTI DI FAENZA

Notizie storico-critiche

La scritta sul retro della cornice consente di attribuirne la provenienza dai depositi di opere d'arte della Congregazione di Carità. Le opere furono trasferite in pinacoteca, a più riprese, fra il 1878 e il 1902, ma è indubbio che questo dipinto sia uno dei saggi inviati dal Minardi a Faenza da Roma, negli anni che vanno dal 1803 al 1810, a dimostrazione dei progressi compiuti nello studio della pittura grazie al sussidio della Congregazione. Solo l'intervento di restauro di Valerio Contoli ha permesso una buona lettura dell'opera, fino a pochi anni fa pressoché sconosciuta, malgrado la rivalutazione del valore e del ruolo storico del pittore faentino nell'ambito della pittura italiana del primo Ottocento. L'unico cenno a questa tela è una scheda di Antonio Corbara per la Soprintendenza del 1954: l'attribuzione pur dubitativa a Minardi è stata, successivamente, negata e la datazione posta nel secolo XVII. Questa annotazione è di per sé illuminante a proposito dello stile del Minardi, fortemente influenzato dalla figuratività seicentesca, filtrata dalle stampe.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Casadei S.

Anno di edizione

1993

Sigla per citazione

S08/00004167

V., pp., nn.

pp. 13-14

MOSTRE

Titolo

Pittura dell'Ottocento e del Novecento dalle collezioni della Pinacoteca Comunale di Faenza

Luogo Faenza (RA)

Data 1993

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2004

Nome Francesconi F.