



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000003

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Nozze di Cana

Titolo Le Nozze di Cana

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Ravenna

Località Ravenna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia biblioteca

Qualificazione comunale

Contenitore Biblioteca Classense

Denominazione spazio viabilistico via Baccarini, 3

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1580

A 1580

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Longhi Luca

Dati anagrafici / estremi cronologici 1507/ 1580

Sigla per citazione EPR/00001018

Altre attribuzioni Longhi Luca/ Longhi Francesco

### COMMITTENZA

Nome Bagnoli Pietro Abate

### DATI TECNICI

Materia e tecnica muro/ pittura a olio

### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 450

Larghezza 800

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gesù al centro della scena, con Maria sul fianco destro e gli altri invitati disposti intorno alla tavola imbandita. In alcune figure rappresentate nell'opera - in primis fra i notabili in piedi a destra ed a sinistra di Gesù - si è ritenuto d'individuare le sembianze dell'abate Pietro, il committente, dello storico Girolamo Rossi, del Cavalier Pomponio Spreti, dello stesso Luca Longhi e dei figli Barbara e Francesco, pittori anch'essi. Sul fondo, la quinta architettonica pullula di servitori intenti a portar vivande. In primo piano, in basso, le giare di cui una con iscrizione relativa alla commissione del dipinto.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul vaso a mascheroni, al centro in basso

Trascrizione PETRO. BAGNOLO. BAGNACAVALLENS. ABBATE. LUCAS. LONGUS. RAVENNA. CUM. FRANCISCO. FILIO. PINGEBAT. AN. MD. XXC

Le Nozze di Cana, dipinte nella parete dell'ex refettorio dei monaci classensi furono commissionate a Luca Longhi ed al figlio Francesco nel 1579 dall'Abate di Classe don Pietro Bagnoli da Bagnacavallo e furono ultimate l'anno successivo dietro compenso di 200 scudi d'oro. Nel contratto stipulato con i Longhi è precisata anche la tecnica da usare per la realizzazione dell'opera: "lavorata ad olio", in quanto si riteneva che data l'umidità dei muri ravennati sarebbe stato sconveniente utilizzare la tecnica dell'affresco, per via del subitaneo degrado cui andava incontro. Il tema del dipinto, raro nella pittura medievale, diviene un soggetto molto diffuso dal secolo XV in poi per decorare le pareti dei refettori insieme all'Ultima cena. L'esemplare ravennate di Luca Longhi ha avuto una lusinghiera fortuna critica in quanto da subito ritenuta opera fondamentale: per l'organizzazione della scena e per la varietà degli atteggiamenti non si è sottratta al paragone con le più famose ed importanti cene di Veronese e Leonardo. Francesco Beltrami a tal proposito osserva alla fine del Settecento che "l'erudito Autore delle note alla Raccolta di Lettere su la Pittura, Scultura, e Architettura al Tom. V nella seconda nota della Lettera 46 attribuisce ad altro Pittore il notato Quadro delle Nozze di Cana in Galilea". Il sacerdote tuttavia è indotto a respingere l'attribuzione ad altro pittore dell'opera sostenendo che Le Nozze di Cana è una delle opere più belle "...dei nostri Pittori Longhi...". Le fonti d'ispirazione secondo Jadranca Bentini vanno ricercate in ambito locale negli affreschi di Santa Chiara e di santa Maria in Porto Fuori, oltreché nella "Cena dell'Abate Guido" nel refettorio dell'abbazia di Pomposa. Le Nozze di Cana assumono un rilievo davvero emblematico, nella complessa maestosità del risultato pittorico, riguardo al raggiungimento da parte della committenza camaldolese di una precisa consapevolezza in ordine alle proprie finalità: evidenziare e ribadire la funzione di rilevanza culturale e artistica, oltreché religiosa e devozionale del Monastero; inoltre la presenza di Longhi e dei suoi figlioli testimoniano il lustro raggiunto dalla sua bottega nella città. Nonostante, come citato sopra, si fosse adottata la tecnica ad olio, l'opera ha subito nel tempo gravi danni, a cominciare dall'alluvione devastante del 27 maggio 1636 che procurò morte, distruzioni e danni irreparabili sia agli edifici che agli archivi: la parte bassa del dipinto è pressoché irrecuperabile. A causa dei danni procurati al dipinto e della crescente umidità una lunga serie di restauri sono documentati a partire dal 1779: fra questi quello di Francesco Zannoni è il primo pittore conosciuto. Alla fine dell'Ottocento numerosi interventi critici sui giornali indussero gli amministratori a consultare i docenti della locale Accademia di Belle Arti per valutare la possibilità di un distacco dell'opera dal muro: il referto dei pittori Gaetano Bianchi e Camillo Majoli fu negativo in quanto essi ritenevano che "è meglio conservare un guasto originale che spendere per avere un'opera tradita". Lo

stesso Bianchi nel 1882 ricevette l'incarico dal Comune di isolare il riquadro attraverso l'apertura di una serie di archetti su piedritti di marmo alla base della parete, e di iniziare una prudente pulitura. La necessità di un'ulteriore intervento, cagionato dall'irrisolto problema della buona conservazione, vide in opera nel 1884 Filippo Fiscali, uno dei più valenti restauratori dell'epoca, che realizzò una pulitura unanimemente ritenuta esemplare. Nel 1968-74, con l'ottimo intervento di Ottorino Nonfarmale, eseguito per conto dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna si concluse la cronologia dei restauri. In quell'occasione il dipinto fu staccato dalla parete e ricollocato in situ su un supporto di alluminio anodizzato al fine di favorirne una conservazione durevole; inoltre si provvide al recupero della cornice dorata menzionata nel contratto di allogazione dell'opera.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Fabri G.  
Anno di edizione 1664  
Sigla per citazione S08/00039089  
V., pp., nn. p. 326

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Oretti M.  
Anno di edizione 1777  
Sigla per citazione S08/00039090

V., pp., nn. c. 168

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Beltrami F.  
Anno di edizione 1783  
Sigla per citazione S08/00002005  
V., pp., nn. pp. 57- 58

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Nanni F.  
Anno di edizione 1821  
Sigla per citazione S08/00039072  
V., pp., nn. p. 59

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Ribuffi G.  
Anno di edizione 1835  
Sigla per citazione S08/00039074  
V., pp., nn. p. 97

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Tarlazzi A.  
Anno di edizione 1852  
Sigla per citazione S08/00002049  
V., pp., nn. p. 396

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Cappi A.  
Anno di edizione 1853  
Sigla per citazione S08/00002011  
V., pp., nn. pp. 33-53

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Sulfrini P.  
Anno di edizione 1859  
Sigla per citazione S08/00039091

V., pp., nn. p. 44, nota (a)

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ribuffi G.

Anno di edizione 1869

Sigla per citazione S08/00039075

V., pp., nn. p. 96

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ribuffi G.

Anno di edizione 1877

Sigla per citazione S08/00039076

V., pp., nn. p. 87

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ricci C.

Anno di edizione 1878

Sigla per citazione S08/00039077

V., pp., nn. p. 159

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1880

Sigla per citazione S08/00039092

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1882

Sigla per citazione S08/00039093

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1882

Sigla per citazione S08/00039094

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Busmanti S.

Anno di edizione 1884

Sigla per citazione S08/00039095

V., pp., nn. pp. 321-322

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ricci C.

Anno di edizione 1884

Sigla per citazione S08/00039078

V., pp., nn. p. 159

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ricci C.

Anno di edizione 1897

Sigla per citazione S08/00039079

V., pp., nn. p. 89

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ricci C.

Anno di edizione 1900

Sigla per citazione S08/00039080

V., pp., nn. p. 91

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ricci C.

Anno di edizione 1907

Sigla per citazione S08/00039081

V., pp., nn. p. 77

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Bernicoli S.

Anno di edizione 1912

Sigla per citazione 00039111

V., pp., nn. pp. 235-236

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ricci C.

Anno di edizione 1914

Sigla per citazione S08/00039082

V., pp., nn. p. 118

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ricci C.

Anno di edizione 1923

Sigla per citazione S08/00039083

V., pp., nn. pp. 142-153

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Thieme U./ Becker F.

Anno di edizione 1929

Sigla per citazione 00230234

V., pp., nn. p. 357

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Venturi A.

Anno di edizione 1932

Sigla per citazione R08/00000214

V., pp., nn. p. 705

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Dirani W.

Anno di edizione 1939

Sigla per citazione S08/00039097

V., pp., nn. pp. 33-36

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Moschetti A.

Anno di edizione 1943

Sigla per citazione S08/00039098

V., pp., nn. p. 6

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Berardi D.

Anno di edizione 1974

Sigla per citazione S08/00039099

V., pp., nn. pp. 761-770

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Beltrami F.

Anno di edizione 1791

Sigla per citazione S08/00039071

V., pp., nn. p. 42

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Bentini J.

Anno di edizione 1982

Sigla per citazione 00039100

V., pp., nn. pp. 72-75

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1975

Sigla per citazione S28/00000227

V., pp., nn. p. 11

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Viroli G.

Anno di edizione 1982

Sigla per citazione 00039101

V., pp., nn. pp. 90-91

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Viroli G.

Anno di edizione 1993

Sigla per citazione 00039139

V., pp., nn. pp. 7, 70-72

V., tavv., figg. fig. 3

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Guglielmo M.