



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000003

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello 02

Codice bene radice 00000003

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto tavola armonica e somiere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia collezione

Contenitore Collezioni teatrali del Comune di Faenza

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1600

Validità ca.

A 1610

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito lombardo-veneto

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno di cipresso

Materia e tecnica pergamena

Materia e tecnica ottone

Materia e tecnica legno di faggio

Materia e tecnica ferro

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Varie larghezza cornice della tavola armonica 4 ca.//spessore 2,5//spessore catena sx 6,2-6,5//spessore catena ds 6,2-6,5//diametro foro rosetta 110//larghezza somiere 46 ca.//larghezza ponticello sx 6-7//altezza 7-11//larghezza ponticello ds 5,5-6,5//altezza 7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è composta di due listoni di cipresso. Linee tracciate sulla sua superficie in corrispondenza del somiere e della cordiera indicano la posizione delle file delle caviglie. Ci sono 50 mortase rettangolari intagliate nella tavola armonica in corrispondenza della guida dei salterelli. Sulla tavola armonica sono incollati due ponticelli modanati di cipresso, presumibilmente originali, piegati per conferire loro la sagoma definitiva. Entrambi sono incollati su porzioni di tavola armonica libera di amplificarne le vibrazioni. Le loro estremità sono intagliate a foggia di cartiglio. La rosetta, collocata in un foro ricavato nella tavola armonica tra le mortase dei salterelli e il ponticello di destra è inserita nella tavola. E' composta da tre strati, i due superiori in una sottile lastronatura di legno, mentre quello inferiore è di pergamena lavorata e traforata con un piccolo bulino tondo. Il motivo della rosetta è di tipo gotico con una tripartizione composta da tre petali o gocce intrecciati con il vertice verso l'esterno. L'intreccio forma un triangolo. Tra i lati del triangolo e il bordo della rosa sono compresi tre cerchi con motivi a ruota celtica, completano gli spazi elementi a goccia (o foglia). Il disegno della rosetta ricorda quella del virginal di Giuseppe da Salò, tuttavia la simbologia è più ricca e l'autore non è lo stesso. Il centro della rosetta si trova approssimativamente in corrispondenza del tasto la/4 ed è in corrispondenza della corda do/4. La rosetta è contornata da un sottile collare modanato di cipresso. Sulla superficie inferiore della tavola armonica sono incollate due catene d'abete leggermente divergenti. Il foro della rosetta è posto nell'area da loro delimitata. Le loro estremità sono intagliate a cavetto. La superficie superiore della tavola armonica è listata lungo il perimetro da una piccola cornice di cipresso. Nella tavola armonica, e quindi nella cordiera sottostante, sono infisse in due file le punte in ottone per l'aggancio delle corde. Tredici sono messi lungo il fianco obliquo sinistro e i rimanenti lungo il fianco posteriore sinistro. In ciascun ponticello sono presenti 50 punte di ottone. Il somiere è in legno di faggio incollato alla superficie inferiore della tavola armonica e contro il fianco posteriore destro. Le caviglie, quasi tutte antiche e coerenti con lo stato originale dello strumento sono di ferro forgiato con fusto cilindrico schiacciato all'estremità superiore e conico all'inferiore; sono disposte in modo alternato in due file parallele.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	particolare della rosetta

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2001

Nome

Gatti A.