



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000016

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 019

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto incisione

SOGGETTO

Soggetto mandorlo su pendio

Titolo Il mandorlo della Torre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Brisighella

Località	Brisighella
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo Civico "G. Ugonia"
Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Porta Gabolo, 6
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1920
A	1920
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Ugonia Giuseppe
Dati anagrafici / estremi cronologici	1881/ 1944
Sigla per citazione	S08/00001810
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ litografia
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	mm
Altezza	291
Larghezza	210
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Litografia a colori. Scorcio di paesaggio in cui è raffigurato un mandorlo fiorito, che sporge lungo il pendio scosceso della Rocca di Brisighella.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sotto il disegno, in basso, a sinistra
Trascrizione	G. UGONIA
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso, a sinistra
Trascrizione	11/25
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria

Posizione

al centro

Trascrizione

IL MANDORLO DELLA TORRE

Notizie storico-critiche

Francesco Saponi, nella recensione alla XII Edizione della Biennale di Venezia, apparsa in "Emporium", scriveva: "Giuseppe Ugonia non ha mandato che due litografie a colori, lasciandoci col desiderio tanto queste sono squisite per sentimento e fattura". Una delle due opere era appunto "Il mandorlo della Torre", presentata insieme ad "Ave Maria". A testimonianza dell'impegno che occorreva a Ugonia per la realizzazione delle litografie, sono conservate presso il Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma, quattro prove di colore che danno un'idea della laboriosità dei processi di stampa con cui Ugonia procedeva. Già nel 1950 Orazio Toschi acquistò una litografia del "Mandorlo" per conto del Gabinetto di Roma. Presso il Museo Ugonia è invece conservato un disegno acquerellato, realizzato nello stesso anno (1920) della litografia, che non può essere considerato uno studio preparatorio, quanto piuttosto una "riflessione sul tema": nella litografia, infatti, il taglio compositivo è più preciso per via della diagonale che divide in due lo spazio, con l'accentuazione del mandorlo, sporto in avanti e nettamente offerto ad una visione dal basso. Di questa litografia sono stati individuati venticinque esemplari presso il Gabinetto Nazionale della Stampe di Roma, il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Nascimbeni G.

Anno di edizione

1922

Sigla per citazione S08/00000859

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1924

Sigla per citazione S08/00000861

V., pp., nn. n. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Catelli Isola M.

Anno di edizione 1970

Sigla per citazione S08/00000865

V., pp., nn. p. 25, n. 18

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Di Castro F.

Anno di edizione 1981

Sigla per citazione S08/00000868

V., pp., nn. p. 21, n. 2

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Armeni C.

Anno di edizione 1994

Sigla per citazione S08/00000872

V., pp., nn. pp. 74-75

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fiorani F.

Anno di edizione 1994

Sigla per citazione S08/00000869

V., pp., nn. p. 28

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fiorani F.

Anno di edizione 1997

Sigla per citazione S08/00000874

V., pp., nn. p. 120

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Di Castro F.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00000871
V., pp., nn.	p. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ficacci L.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	S08/00000875
V., pp., nn.	p. 85

MOSTRE

Titolo	XII Biennale Internazionale d'Arte
Luogo	Venezia
Data	1920

MOSTRE

Titolo	Mostra personale di Giuseppe Ugonia a cura degli Amici dell'Arte
Luogo	Forlì
Data	1924

MOSTRE

Titolo	Il Mostra Internazionale delle Arti Decorative
Luogo	Monza
Data	1925

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Francesconi F.