CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000061
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	cappella
Tipologia oggetto	sepolcrale
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	FE
Comune	Ferrara
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	cimitero
Qualificazione	ebraico
Contenitore	Cimitero Ebraico
Denominazione spazio viabilistico	via delle Vigne
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
CRONOLOGIA	

CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	secc. XIX/ XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1863
Validità	post
A	1901
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	manifattura locale
COMMITTENZA	
Nome	figli di Venturina Finzi Pisa
Nome	famiglia Pisa Cohen (?)
COMMITTENZA	
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	pietra calcarea/ incisione/ scultura
Materia e tecnica	metallo
Materia e tecnica	plastica
Materia e tecnica	ceramica
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	m
Altezza	4
Larghezza	2.42
Profondità	2.57
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	

Indicazioni sull'oggetto	Cappella sepolcrale in stile liberty inserita nel muro di cinta interno (lato est), così composta: ingresso: lastra orizzontale in materiale lapideo ai lati della quale vi sono due cordoli parzialmente danneggiati che in origine probabilmente reggevano due strutture metalliche di recinzione, come testimoniano i fori sui cordoli e sulle lesene; struttura: vano unico rialzato di due gradini dalla quota della lastra antistante con cancello metallico a due ante con parte inferiore tamponata e parte superiore a volute; interno a base rettangolare con pavimentazione a scacchiera, costituita da piastrelle bianche e grigie disposte in diagonale con cornice di chiusura; pareti laterali con angoli smussati, fascia basamentale leggermente sporgente in lapideo rosato e parte centrale con specchiature in lapideo grigio-azzurro incorniciate da lapideo rosato; lati sud e nord recanti iscrizioni incise in ebraico; nella parte superiore, serie di modanature di raccordo tra parte centrale e copertura, costituita da struttura piramidale a base quadrata con nervature metalliche e pannelli in materiale plastico. Decorazione: a fianco dell'entrata della cappella, due lesene con fascie verticali in ceramica dipinta a motivo floreale e capitelli compositi in stile liberty; trabeazione racchiusa da mensole con decorazione centrale aggettante in ceramica; timpano con sommità scolpita a motivo floreale e decorazione centrale in ceramica con sole alato in materiale lapideo e ceramica; lateralmente, due pinnacoli scolpiti a motivo floreale, in corrispondenza delle lesene e delle mensole sottostanti. Nel corso del 2004, il manufatto è stato oggetto di un intervento nell'ambito di un cantiere scuola (vedi osservazioni) che ne ha implicato la pulitura, la rimozione di vegetazione infestante che ne aveva danneggiato la copertura e, contestualmente, la sostituzione delle lastre di vetro della copertura con lastre di plastica, la velinatura dell'apparato decorativo in ceramica nelle lesene, nella trabeazione e nel timpano, per evitare ulteriori cadute di materiale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	sepolcrale
Posizione	parete interna, lato sud
Trascrizione	QUI GIACE VICINO A SUA MADRE / ROSINA PISA / VEDOVA DI ISAIA VITALE COHEN / DONNA TIMORATA DI DIO / HA LASCIATO DIETRO A SE' BENEDIZIONE / PER VESTIRE GLI IGNUDI / CHIAMATA AL CIELO / IL 24 SHEVAT 5660 (1900) / SIA LA SUA ANIMA LEGATA AL FASCIO DELLA VITA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	sepolcrale
Posizione	parete interna, lato nord

Trascrizione	I FIGLI DI VENTURINA FINZI PISA / HANNO ERETTO QUESTO MONUMENTO / POICHE' E' MANCATA / L'HANNO INUMATA QUI CON ANIMO AMAREGGIATO / LODINO NELLE PORTE DELLA CITTA' LE SUE AZIONI / POICHE' E' STATA DONNA TIMORATA DI DIO / E HA STESO GENEROSAMENTE / LA MANO AL MISERO / IL TAMUZ 5622 (1862) / SIA LA SUA ANIMA LEGATA AL FASCIO DELLA VITA
Notizie storico-critiche	Il sole alato è un simbolo che rappresenta il dolore e la mestizia del lutto; è legato alla cultura artistica del tempo e non è espressione esclusiva della legge ebraica, difatti ricorre anche nel vicino cimitero della Certosa. Finzi (da Finks) è un nome di derivazione tedesca che si trova con frequenza a Ferrara, ove ebrei di origine teutonica e provenienti dall'Europa centrale erano presenti fin dall'inizio del XVI secolo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Scorcio della cappella Liberty.
Nome file	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Vista frontale. Lato est.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note Vista frontale. Particolare della soglia.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note Vista del retro. Lato nord-ovest.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Retro. Lato ovest.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Lato destro. Lato nord.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Interno. Iscrizione in ebraico, lato sud.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Interno. Iscrizione in ebraico, lato nord.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Particolare decorativo. Trabeazione e timpano.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Particolare decorativo. Comparto decorativo dell'ingresso.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Particolare decorativo. Lesena destra.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Particolare decorativo. Vista di cornici e mensole della trabeazione.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Particolare decorativo. Capitello.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Interno. Particolare decorativo. Modanature.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Interno. Particolare decorativo. Pavimentazione.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Interno. Particolare decorativo. Modanature e copertura.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Degrado. Mancanze e velinatura delle decorazioni in ceramica.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Degrado. Mancanza, disgregazione e erosione.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Degrado. Deposito superficiale, mancanza e incrostazione.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Degrado. Mancanza.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Degrado. Interno. Mancanza, dilavamento e cavillature.

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	Degrado. Interno. Mancanze, disgregazione e patina biologica.

Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Luzzato A.
Anno di edizione	2000
Sigla per citazione	R08/00018008
V., pp., nn.	v. I / II, pp. 331-332

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2005
Nome	Benini L.
Nome	Maietti F.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	L'altezza del manufatto è stata rilevata dalla quota della lastra antistante. Ai fini della conservazione, si segnala la presenza di: parte antistante: cordolo destro fratturato; cordolo sinistro con mancanze; attacco biologico; incrostazioni; fessurazioni; mancanze; cavillature; struttura portante: deposito superficiale incoerente; incrostazioni in sommità, nella parte protetta dall'aggetto (sotto le mensole); attacco biologico; presenza di vegetazione; mancanze, soprattutto nella parte aggettante; erosione in corrispondenza degli spigoli; dilavamento; interno: corrosione e mancanze per quanto riguarda il cancello; patina biologica; presenza di vegetazione; fessurazioni e cavillature; mancanze; dilavamento; sostituzione della parte in vetro della copertura con lastre in plastica; apparato decorativo: deposito superficiale incoerente; incrostazioni; mancanze; presenza di interventi precedenti (velinatura della ceramica); disgregazione; erosione. Note: questo manufatto è stato oggetto di una campagna di studio e rilievo del degrado effettuata nell'anno accademico 2002-2003 dagli studenti del corso Degrado e

diagnostica dei materiali nell'edilizia storica, facoltà di Architettura, Università degli Studi di Ferrara. Questo manufatto è stato oggetto di un intervento nell'ambito di un cantiere scuola (vedi descrizione) effettuato nell'anno formativo 2004 dagli studenti del corso Operatore del Recupero Urbano - Affreschi e Terrecotte, Ente Unitario Scuola Professionale Edile di Ferrara (EUSPE).