

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000021

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000021

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Beata Beatrice d'Ornacieux

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

Località Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei di Arte Antica - Museo Schifanoia

Denominazione spazio viabilistico Via Scandiana, 23

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1500

A 1699

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito ferrarese

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 120

Larghezza 65

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Tela raffigurante la Beata Beatrice d'Ornacieux in atto di adorazione del crocifisso collocato sulla destra. Sullo sfondo a destra compare un teschio mentre in primo piano, appoggiati ad una balaustra, i chiodi ed altri strumenti della passione.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione in basso a destra
Trascrizione B.BEATRIX SACRI CARTHUSIENSIS ORD. VIRGO MONIALIS. / OBIIT ANO DNI MCCCXV

Notizie storico-critiche
L'opera non compare nelle guide relative alla Certosa e neppure è stata schedata dal Ragghianti e dal Ricci. Tuttavia la collocazione originaria nella quadreria della Certosa è confermata, oltre che dall'appartenenza della santa all'ordine certosino, anche dalla posizione che il quadro occupava nella chiesa al momento della chiusura per restauri (1978). La piccola tela era disposta nell'abside al di sopra di uno dei due quadri del Bononi, in posizione speculare rispetto ad un altro dipinto con "Santa Caterina". Nonostante le due tele abbiano le stesse dimensioni, la "Beata Beatrice" va datata in anni posteriori - indicativamente tra il XVI e il XVII secolo - principalmente per il pannello delle vesti e la ricchezza dell'impasto pittorico che, tuttavia, appaiono in netto contrasto con il volto della Beata tanto da far supporre l'intervento di un altro artista.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1996
Nome Montanari R.

ANNOTAZIONI

Osservazioni La tela è inserita in una cornice lignea di disegno lineare.