



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000920

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio

Titolo Panaro a Villa Borselli - Bondeno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Bondeno

Località Bondeno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Pinacoteca Civica "G. Cattabriga"

Denominazione spazio viabilistico Piazza Garibaldi, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 920

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1940

Validità post

A 1959

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Cattabriga Galileo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1969

Sigla per citazione S08/00005110

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 54

Larghezza 69

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, un olio su tela firmato in alto a sinistra, raffigura il fiume Panaro, ripreso da uno dei suoi argini, nel tratto in cui costeggia Villa Borselli (sede dell'Ospedale di Bondeno). Al di là delle acque acquitrinose del fiume, su cui si specchiano il cielo e le cime degli alberi, si apre il parco caratterizzato da una vegetazione fitta e lussureggiante. In fondo a sinistra si scorge un edificio bianco, presumibilmente un casolare contadino.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in alto a sinistra

Trascrizione Cattabriga

Notizie storico-critiche

La scheda del catalogo generale della Pinacoteca propone una datazione dell'opera fra gli anni '40 e '50, epoca in cui Cattabriga dipinse spesso il parco attorno a Villa Borselli. Il quadro è messo in riferimento con altri di analogo soggetto, come "Girotondo, Panaro, Villa Borselli" (1940-43), in pinacoteca, "Campagna ferrarese" conservata presso la Pro Loco di Bondeno (1951 ca.) e ancora "Paesaggio con casolare" della Camera del Lavoro di Ferrara. Dal punto di vista stilistico si nota come "la pennellata è assai mossa, composta di tanti tocchi ravvicinati, quasi accostati, il fiume crea l'idea del movimento, sembrando quasi proiettarsi al di fuori del quadro. Gli stilemi postimpressionistici rivelano, ancora una volta, che il paesaggio è rivissuto e reinterpretato come uno stato d'animo dell'artista, una proiezione del suo lo più profondo".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1996

Sigla per citazione

S08/00002834

V., pp., nn.

pp. 74-75

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2003

Nome

Mambelli F.