

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo	Musei
Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	PC
Comune	Piacenza
Indirizzo	Via San Siro 13
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
Georeferenziazione	45.048727586878115,9.692209676920172,18

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

Titolarità	Pubblico
Titolarità	Comune
Anno di apertura	1931
Classe	Arte
Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)
Sottoclasse	Arte contemporanea attuale (1950 ad oggi)
Sottoclasse	Arte figurativa
Sottoclasse	Arte astratta
Sottoclasse	Arte informale
Sottoclasse	Arte concettuale
Sottoclasse	Arte oggettuale
Tipologia oggetti	Dipinti
Tipologia oggetti	Disegni
Tipologia oggetti	Sculture
Tipologia oggetti	Opere d'arte oggettuale

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

La Galleria Ricci Oddi è stata inaugurata nel 1931, negli spazi dell'ex Convento di San Siro, riadattati a museo dall'architetto Giulio Ulisse Arata. La gestazione della fruizione pubblica della collezione di Giuseppe Ricci Oddi fu assai lunga e problematica, proprio perché il Comune desiderava ottemperare i desideri del mecenate piacentino che aveva voluto destinare alla sua città una raccolta di rilievo artistico dalla pubblica utilità. La raccolta d'arte, a lui contemporanea, per Giuseppe Ricci Oddi (1868-1937) era iniziata nel 1897 con un gusto proiettato sia verso le espressioni piacentine, sia nei confronti delle molteplici ricerche italiane della seconda metà del XIX secolo, senza avvicinarsi mai troppo alle avanguardie più radicali e con un'attenzione indirizzata verso alcune moderate novità d'inizio Novecento, come le sfumature stilistiche del Simbolismo e le esperienze di matrice impressionista e fauve sviluppate dagli italiani più aggiornati. In seguito al decesso del filantropo, la Galleria ha proseguito l'incremento dell'arte del XX secolo ed, in seguito ad un consistente restauro durato dal 1997 al 2001, le collezioni sono presentate al pubblico in un nuovo allestimento che prevede diversi spazi più corrispondenti alle nuove esigenze museali: una sala sotterranea ed un piano intero per la didattica.

Stefano Fugazza, direttore sino al 2009, ha concepito il nuovo allestimento museale organizzandolo per sale: il salone d'onore è adibito a mostre temporanee o per l'esposizione di nuove acquisizioni, le sale sono allestite armonicamente con opere d'artisti raggruppati per appartenenza ad aree geografiche limitrofe, assonanze stilistiche e congruenze cronologiche che testimoniano, in particolare, le ricerche figurative dell'Ottocento e del primo Novecento. Il XX secolo si apre con le opere degli emiliani, come Amedeo Bocchi, Giuseppe Graziosi, Garzia Fioresi, Alfredo Protti, Giovanni Boldini, cui è stata affiancata la ricerca italo-francese di Mario Cavaglieri; ed è seguito dai lavori dei piacentini Luigi Arrigoni, Alfredo Soressi, Luciano Richetti e Bruno Cassinari, nonché arricchito dalle sculture di Medardo Rosso, Domenico Trentecoste, Libero Andreotti, Ermenegildo Luppi, Attilio Selva, Pietro Canonica, Quirino Ruggeri, Alessandro Moretti e Arturo Dazzi. La cultura figurativa veneta del Novecento è aperta da Pietro Fragiaco, Guglielmo e Beppe Ciardi, Francesco Sartorelli, Ettore Tito, Ferruccio Scattola, Guido Cadorin e Lino Selvatico; la ricerca pittorica romana è testimoniata da Antonio Mancini, mentre il meridione vede interessanti prove di Vincenzo Irolli. Un movimento di transizione tra passato e futuro, a cavallo del secolo, è stato il Simbolismo, nel quale si possono riconoscere manifeste spie del rinnovamento culturale poi deflagrato nella nascita delle avanguardie europee. Figurativamente esso è rappresentato da importanti opere di Giulio Aristide Sartorio, Plinio Nomellini, Camillo Innocenti e Felice Carena, nonché da interessanti dipinti d'estrazione emiliano-romagnola, quali Adolfo De Carolis, Mario De Maria, Cesare Laurenti. La frequentazione alle Biennali del primo trentennio del secolo scorso portava il collezionista Ricci Oddi alla conoscenza e all'apprezzamento dell'arte internazionale, in particolare di quella che aveva impresso significativi cambiamenti a quella italiana: da lui venivano acquisiti lavori di Thorolf Holmboe, Alfred Napoléon Delaunois, Carl Larsson, Albin Egger-Lienz. La vasta stagione del movimento artistico di Novecento italiano, con molte delle sue varianti, è rappresentata pittoricamente da Piero Marussig, Gianfilippo Usellini, Massimo Campigli, Ottavio Steffenini, Carlo Prada, Filippo De Pisis, Bruno Saetti, Anselmo Bucci, Leonardo Dudreville, Achille Funi, Gian Emilio Malerba, Ubaldo Oppi, Mario Sironi, Felice Carena, Felice Casorati, Arturo Tosi, Aldo Carpi, Carlo Carrà, Alberto Salietti, Michele Cascella; vi sono inoltre opere scultoree di Adolfo Wildt, Francesco Messina, Umberto Boccioni e Siro Penagini. Per quanto concerne le collezioni d'arte contemporanea dell'attualità, il secondo Novecento è prevalentemente documentato da pittura, scultura e grafica piacentina, con la presenza di lavori di Bruno Cassinari, Gustavo Foppiani, Ludovico Mosconi, Armodio (Vilmore Schenardi), Carlo Bertè, Bruno Grassi, Alfredo Casali, Franco Corradini, Giancarlo Braghieri, Mauro Fornari, Giacomo Malfanti, Bruno Sapiente, Bruno

SERVIZI

SERVIZI

Servizi	Biglietteria, portineria
Servizi	Servizi igienici
Servizi	Book-shop
Servizi	Punto informazioni
Accesso persone con disabilità motoria si	
Numeri di telefono	0523 320 742
Sito web	Galleria Ricci Oddi http://www.riccioddi.it
Indirizzo email	info@riccioddi.it

ATTIVITA'

Attività interna	Conferenze lezioni
Attività interna	Laboratori didattici
Attività interna	Ateliers
Attività interna	Percorsi guidati
Attività interna	Attività didattiche
Attività interna	Stages
Attività interna	Incontri

EVENTI E LUOGHI COLLEGATI

Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati	Scultura piacentina del primo Novecento (2002)
--	--

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

Cataloghi	S. Fugazza (a cura di), La Galleria Ricci Oddi, Milano: Skirà, 2003 euro 10
-----------	---

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Esterno della Galleria Oddi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Interno della Galleria Oddi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Merdardo Rosso, Ecce puer, 1906

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia	Federico Zandomeneghi, Place d'Anvers, 1880
Citazione completa	Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, n I musei di qualità della regione Emilia-Romagna 2010-20112, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010, p. 76.
Citazione completa	Rebora S. (a cura di), Pittura toscana alla Ricci Oddi: collezioni a confronto/Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009.
Citazione completa	Collina C. (a cura di), I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo - 2. ed. aggiornata, Bologna, Clueb, 2008.
Citazione completa	Sgarbi V. (a cura di), Da Corot a Picasso da Fattori a De Pisis: la Phillips Collection e la Collezione Ricci Oddi di Piacenza, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008.
Citazione completa	Fugazza S. (a cura di), Arturo Tosi e Giuseppe Ricci Oddi (con lettere inedite), in Faraoni M., a cura di, Passione è cultura: scritti per Tino Gipponi, Milano, Electa, 2007.
Citazione completa	Collina C. (a cura di), "I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo", Bologna, Compositori, 2004, pp. 35-36
Citazione completa	Fugazza S. (a cura di), La Galleria Ricci Oddi, Milano, Skirà, 2003
Citazione completa	Bonilauri F., Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, p. 23, n. 13.
Citazione completa	Arisi F., Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza, 1988.
Citazione completa	Arisi F., Guida breve alla Galleria Ricci Oddi di Piacenza, Piacenza, 1984