

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo

Musei

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

PR

Comune

Parma

Indirizzo

Strada G. Garibaldi, 15

Denominazione

Museo Glauco Lombardi

Complesso architettonico di
appartenenza

Palazzo di Riserva

Georeferenziazione

44.803758788028844,10.327958808225604,18

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

Titolarità

Privato

Titolarità

Fondazione bancaria

Anno di apertura

1961

Classe

Storia

Sottoclasse

Arte moderna (XVI-XIX secolo)

Sottoclasse

Storia moderna

Sottoclasse

Arti applicate

Tipologia oggetti

Cimeli e autografi

Tipologia oggetti

Abiti

Tipologia oggetti

Dipinti

Tipologia oggetti

Incisioni

Tipologia oggetti

Stampe

Tipologia oggetti

Disegni

Tipologia oggetti

Epistolari

RICONOSCIMENTO

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

Il museo è formato dall'insieme di alcuni degli arredi già appartenuti ai Borbone e alla duchessa Maria Luigia, dispersi tra il 1862 e il 1868 ma recuperati in parte dal collezionista Glauco Lombardi nell'intento di documentare la vita, i costumi e la storia di Parma dal 1748 al 1859. Fondato a Colorno nel 1915 e inaugurato nel 1961 nel Palazzo della Riserva, trasformato in casino di gioco da Ennemond Alexandre Petitot nel 1764, il museo conserva opere d'arte, suppellettili e gioielli distribuiti nelle diverse sezioni del percorso espositivo.

Descrizione approfondita

Cimeli di Maria Luigia costituiscono il 'Museo Napoleonico', allestito nel salone e in due stanze contigue. Qui si possono ammirare alcuni capi preziosi del guardaroba della sovrana: il manto ducale ricamato in platino, frammenti del Mantello imperiale e l'abito da cerimonia donatole da Napoleone nel 1810; la famosa corbeille nuziale disegnata da Prud'hon, il calco della mano della duchessa, opera del Canova, un frammento di mantello imperiale donato dalla Duchessa per sovvenire ai bisogni dei parmigiani colpiti dal colera, album, diari, gioielli, effetti personali e persino il cestino da lavoro dell'imperatrice, autrice di alcune delle vedute ad acquerello esposte nelle sale. Nella collezione non mancano lettere del Bonaparte e del Re di Roma. Nel Museo Toschi, nell'omonima sezione, è poi documentata l'attività incisoria praticata dall'artista parmigiano, mentre nella Raccolta Petitot si annoverano disegni dell'architetto e incisioni di Benigno Bossi. Una raccolta di acquerelli, incisioni e dipinti del XIX secolo e opere francesi del XVIII secolo, allineate in un'apposita sala, completano l'arredo del palazzo. Nell'Archivio del museo sono ordinate ottocento lettere di Maria Luigia alla figlia Albertina.

DATI STORICI

DATI STORICI

Storia dell'edificio

Il seicentesco Palazzo della Riserva è stato trasformato, nel 1764, in Casino di gioco per nobili dall'architetto Ennemond Alexandre Petitot che ha conferito all'architettura un rigoroso aspetto neoclassico. In seguito, nell'Ottocento, per volontà di Carlo III di Borbone duca di Parma, l'edificio è stato destinato a residenza privata.

SERVIZI

SERVIZI

Servizi	Biglietteria, portineria
Servizi	Guardaroba
Servizi	Servizi igienici
Servizi	Book-shop
Servizi	Punto sosta
Servizi	Biblioteca

Servizi	Archivio storico
Accesso portatori di handicap	si
Numeri di telefono	0521 233 727
Sito web	www.museolombardi.it/http://www.museolombardi.it/sitolo mbardi/default.asp
Indirizzo email	info@museoglaucolombardi.it

ATTIVITA'

Attività interna	Esposizioni temporanee
Attività interna	Visite guidate
Attività interna	Manifestazioni artistico-culturali

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

Cataloghi	Sandrini F. (a cura di), Le piccole ed operose mani della Duchessa. Ricami e servizi da lavoro di Maria Luigia d'Asburgo - Quaderni del Museo n.6, Parma 2002.
Cataloghi	Godi G., Carrara G. (a cura di), Fondazione museo Glauco Lombardi : [catalogo guida del museo], S.l. : s.n., Parma , 1991.
Cataloghi	Sandrini F. (a cura di), Museo Glauco Lombardi. Maria Luigia e Napoleone Testimonianze, ed. TCI

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Manifattura parigina (?), Abito e manto di gala appartenuti alla duchessa Maria Luigia d'Asburgo (1830-1840 ca.)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Anonimo, Busto di Napoleone (prima metà sec. XIX)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Manifattura parigina (?), Abito e manto di gala appartenuti alla duchessa Maria Luigia d'Asburgo, part. (1830-1840 ca.)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Manifattura parigina (?), Abito e manto di gala appartenuti alla duchessa Maria Luigia d'Asburgo (1830-1840 ca.)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



PARMA. MUSEO GLAUCO LOMBARDI
FOTO ANDREA SAMARITANI - MERIDIANA IMMAGINI

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

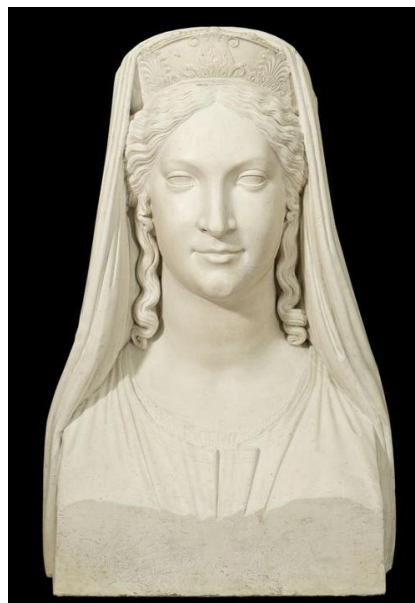


Didascalia

Robert J. Lefèvre, Maria Luigia imperatrice dei Francesi,

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



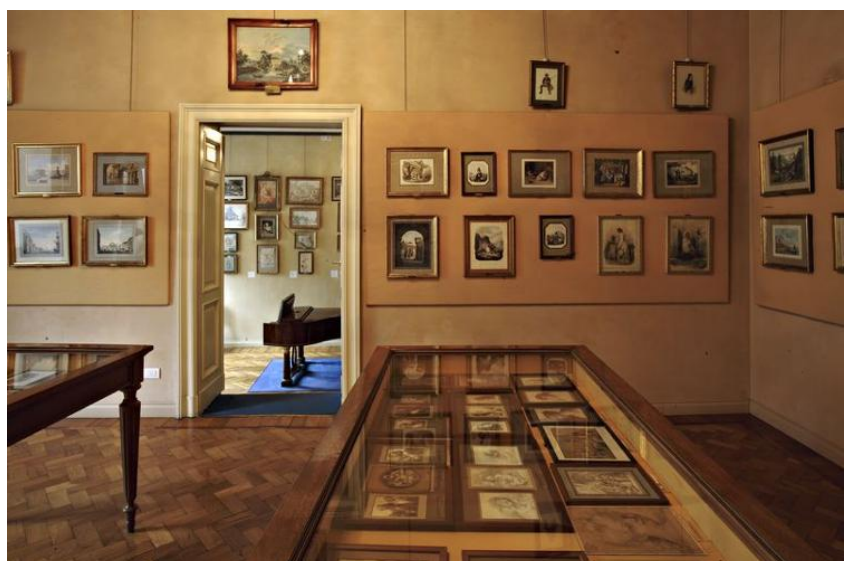
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didasalia

Salone delle feste

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Targa in bronzo, esposta all'esterno del Museo, con il logo del riconoscimento "Museo di Qualità" assegnato dall'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna.

Citazione completa

Fondazione Museo Glauco Lombardi, in I musei di qualità della regione Emilia-Romagna 2010-20112, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010, p. 68.

Citazione completa

Landi E., Fondazione Glauco Lombardi, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, p. 39, n. 28.

Citazione completa

Guida al Museo Glauco Lombardi, Parma 1972.