OGGETTO

OGGETTO

Catalogo	Musei

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	RE
Comune	Reggio Emilia
Indirizzo	Via Spallanzani, 1
Denominazione	Musei Civici - Palazzo dei Musei
Complesso architettonico di appartenenza	Palazzo San Francesco
Georeferenziazione	44.70004178136875,10.632055758442133,18

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

Titolarità	Pubblico
Titolarità	Comune
Anno di apertura	1800
Classe	Misto
Sottoclasse	Archeologia preistorica/paletnologia
Sottoclasse	Archeologia postclassica
Sottoclasse	Archeologia classica
Sottoclasse	Archeologia medievale
Sottoclasse	Zoologia
Sottoclasse	Paleontologia
Sottoclasse	Etnologia/Etnografia
Sottoclasse	Arti applicate
Sottoclasse	Arte medievale (XI-XV secolo)
Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)
Sottoclasse	Arte contemporanea attuale (1950 ad oggi)
Sottoclasse	Archeologia protostorica
Tipologia oggetti	Conchiglie
Tipologia oggetti	Fossili
Tipologia oggetti	Vertebrati

Tipologia oggetti	Invertebrati
Tipologia oggetti	Lapidi e marmi
Tipologia oggetti	Minerali e rocce
Tipologia oggetti	Erbari
Tipologia oggetti	Ornitologia
Tipologia oggetti	Ceramiche
Tipologia oggetti	Reperti metallici
Tipologia oggetti	Manufatti litici
Tipologia oggetti	Terrecotte
Tipologia oggetti	Mosaici
Tipologia oggetti	Monete
Tipologia oggetti	Mattoni e laterizi
Tipologia oggetti	Cimeli e autografi
Tipologia oggetti	Iscrizioni
Tipologia oggetti	Scheletri
Tipologia oggetti	Modelli e plastici
Tipologia oggetti	Strumenti di precisione
Tipologia oggetti	Strumenti scientifici
Tipologia oggetti	Oreficerie
Tipologia oggetti	Armi e armature
Tipologia oggetti	Cuoi
Tipologia oggetti	Tessuti
Tipologia oggetti	Medaglie, onorificenze, diplomi
Tipologia oggetti	Bronzetti e plachette
Tipologia oggetti	Bolli
Tipologia oggetti	Dipinti
Tipologia oggetti	Disegni
Tipologia oggetti	Sculture
Tipologia oggetti	Urne e sarcofagi

RICONOSCIMENTO

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione	Il nucleo storico delle raccolte dei musei civici, allestiti nell'antico convento dei Frati Minori Conventuali di S. Francesco, trae origine dalla raccolta dello scienziato Lazzaro Spallanzani (Scandiano 1729 - Pavia 1799), acquisita dalla municipalità reggiana alla morte dello scienziato e collocata nel 1830 nell'ala nord del palazzo, già sede del liceo cittadino. Con le successive acquisizioni, che hanno ampliato il primitivo nucleo spallanzaniano, i musei costituiscono oggi un interessante modello di museo unitario, suddiviso in diverse e specifiche sezioni. Vi si trovano collezioni di archeologia (Museo Chierici, Portico dei Marmi-sezione romana, Museo di Preistoria e Protostoria), etnografia, storia dell'arte (Galleria Fontanesi, Galleria dei marmi-sezione medievale, Mosaici medievali), storia naturale (Collezione Spallanzani, Raccolte zoologiche, anatomiche, botaniche, geo-mineralogiche e paleontologiche) e storia della città. Al secondo piano nel 2021 è stato inaugurato il nuovo allestimento museografico a cura di Italo Rota.

COLLEZIONE SPALLANZANI Nel suo insieme riflette la varietà di interessi dello scienziato nei campi più diversi della storia naturale. Distribuita originariamente nell'abitazione di famiglia a Scandiano, comprende reperti zoologici, con particolare riferimento alle forme di vita marine, fossili, minerali e reperti litologici, in gran parte frutto delle raccolte effettuate dallo studioso nel corso dei suoi numerosi viaggi. A tali reperti scientifici si uniscono oggetti personali e di arredo, tra cui ricordi del viaggio in Turchia, un raro gioco della dama in ambra, vasi di alabastro, piccole sculture, soprammobili realizzati con conchiglie, tavole zoologiche e arredi in differenti varietà di marmi. Oggetti tutti che costituiscono, nella loro eterogeneità e peculiarità, un interessante, tardivo richiamo alla cultura delle wunderkammern. L'attuale percorso espositivo è opera di Alfredo Jona (1846-1929), che alla fine dell'Ottocento ordinò e classificò il nucleo originario secondo gli enunciati tassonomici linneani. In questo ordinamento la raccolta settecentesca fu nettamente distinta dai materiali acquisiti nel corso del XIX secolo, quando la destinazione a museo si allargò gradualmente a tutto il primo piano dell'edificio, accogliendo gli ampliamenti delle collezioni naturalistiche, etnografiche e i reperti archeologici del Museo di Storia Patria, fondato nel 1862 da don Gaetano Chierici. Le collezioni naturalistiche si completano con le raccolte zoologiche esposte nella sala Vallisneri, comprendenti una sezione sistematica ed una dedicata alla fauna locale, nonché gli esemplari esotici della Collezione Franchetti. Tra queste la cospicua collezione dell'agronomo reggiano Filippo Re (1763-1817), circa ottomila esemplari e di erbari Bertolini (inizi del XIX secolo) e Cramona Casoli (sec.XX). Alle scienze della terra sono dedicate due salette in cui è trattato il tema della geologia nel territorio reggiano. Nelle vetrine dedicate agli scienziati reggiani, infine, sono esposti oggetti personali del medico e naturalista Antonio Vallisneri (1661-1730), e del naturalista Bonaventura Corti (1729-1813) e del fisico Leopoldo Nobili (1784-1835). GALLERIA FONTANESI Istituita nel 1902, riordinata nel 1977 e notevolmente ampliata nel 1995, riproduce l'evoluzione della civiltà figurativa artistica locale tramite un'ampia esposizione di dipinti dal XIV al XIX secolo. Introducono al percorso espositivo un importante gruppo di affreschi reggiani prodotti fra Tre e Quattrocento e alcune tavole cinquecentesche, di Giovanni Socino e Nicolò Patarazzi. Da segnalare il dossale di ambito trecentesco riminese-ferrarese. Nella seconda sala, dedicata alla cultura artistica della Ghiara, si conservano tele di Lorenzo Franchi, Alessandro Tiarini, Luca Ferrari, Carlo Bononi, e un cospicuo nucleo delle opere di Paolo Emilio Besenzi, tra i più significativi rappresentanti della produzione locale del XVII secolo. Seguono, nella terza sala, dipinti di Francesco Viacava, Felice Boselli, Francesco Vellani, Gaetano Gandolfi e Frà Stefano da Carpi. Nella sezione moderna figurano, per l'Ottocento, opere di Prospero

DATI STORICI

DATI STORICI

Storia dell'edificio	Il Palazzo, che ha ospitato fino al 1782 il convento francescano, è stato ampliato nel XIII secolo, ristrutturato nel XV e nuovamente rimodernato nel XVIII secolo ad opera dell'architetto Giovan Maria Ferraroni (1662-1775). L'edificio si sviluppa su tre piani attorno ad un chiostro centrale. In seguito alle soppressioni napoleoniche è stato adibito ad usi diversi: caserma, sede di istituti scolastici e, dal 1830, museo.

SERVIZI

SERVIZI

Servizi	Book-shop
Servizi	Sala studio
Servizi	Punto sosta
Servizi	Bar, caffetteria
Servizi	Biblioteca
Servizi	Servizi igienici
Servizi	Fototeca
Servizi	Sala per attività didattiche
Servizi	Sala proiezione-conferenze
Servizi	Guardaroba
Servizi	Punto informazioni
Servizi	Archivio storico
Accesso persone con disabilità motoria	si
Numeri di telefono	0522 456 816
Numeri di telefono	0522 456 477
Sito web	http://www.musei.re.it/collezioni/collezioni-del-palazzo-dei-musei/
Indirizzo email	musei@comune.re.it

ATTIVITA'

Attività interna	Esposizioni temporanee
Attività interna	Conferenze lezioni
Attività interna	Visite guidate
Attività interna	Manifestazioni artistico-culturali
Attività interna	Laboratori didattici
Attività interna	Manifestazioni artistico-culturali

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

Cataloghi	Zavattini, Mezzosecolo di pittura 1938/1988, La Collezione dei Musei Civici di Reggio Emilia Edizioni Bora Bologna 2002, catalogo mostra pp. 159, ill, 24 cm.
Cataloghi	Scagliarini D., Venturi E. (con la collaborazione di Coralini A.), Mosaici e pavimenti romani di Regium Lepidi, Reggio Emilia: Musei civici, 1999.
Cataloghi	Di Giampaolo M., Farioli E., Franzoni C. (a cura di), Di Segno Antico: i disegni della collezione Villani, donati ai Musei Civici di Reggio Emilia, Bologna, Editrice Compositori, 2000.
Cataloghi	Mussini M. (a cura di), La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1998.
Cataloghi	De Luca M., Mazzarella V., Il Museo Marino Mazzacurati. Opere della donazione Carla Marzi, Bologna, 1995.
Cataloghi	Damiani I., Maggiani A., Pellegrini E., Serges A., L'età del ferro nel reggiano. I materiali delle collezioni dei Civici Musei di Reggio Emilia, 12, Reggio Emilia, 1992.
Cataloghi	Spallanzani M.F., La collezione naturalistica di Lazzaro Spallanzani: i modi e i tempi della sua formazione, 3, Reggio Emilia, 1985.
Cataloghi	Pigozzi M., Disegni di decorazione e scenografia nelle collezioni pubbliche reggiane, Reggio Emilia, 1984.
Cataloghi	Davoli Z., Le raccolte di stampe dei Civici Musei. 1: Stampe di autore e di interesse reggiano, Reggio Emilia, 1983.
Cataloghi	Bellocchi L., Le monete romane repubblicane nei Civici Musei di Reggio Emilia, 5, Reggio Emilia, 1979.
Cataloghi	Ambrosetti G. (a cura di), Cataloghi delle gallerie. Argenti armi ceramiche incisioni tessuti, Reggio Emilia, Comune, 1977.

Cataloghi	Ambrosetti G. (a cura di), Cataloghi delle gallerie. La Galleria Fontanesi. Dipinti, Reggio Emilia, Comune, 1977.
Cataloghi	Bellocchi L., Le monete greche, Prefazione di G. A. Mansuelli, Reggio Emilia, 1974.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Prospero Sogari detto il Clemente, La Serva (Archivio Fotografico Musei Civici Reggio Emilia)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

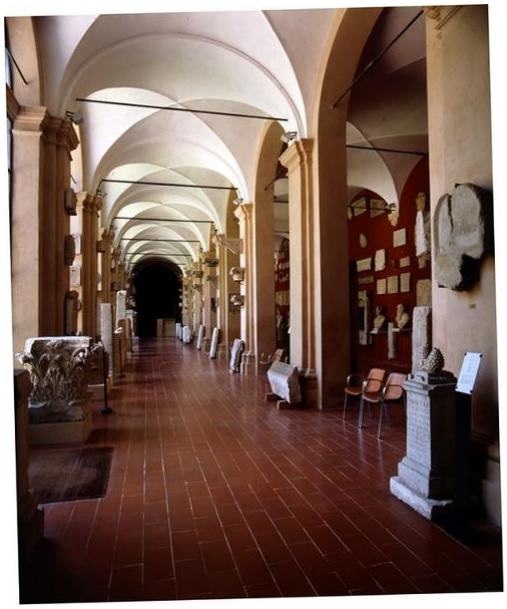
Venere di tipologia paleolitica dal villaggio neolitico di Chiozza di Scandiano (foto M. Ravenna)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



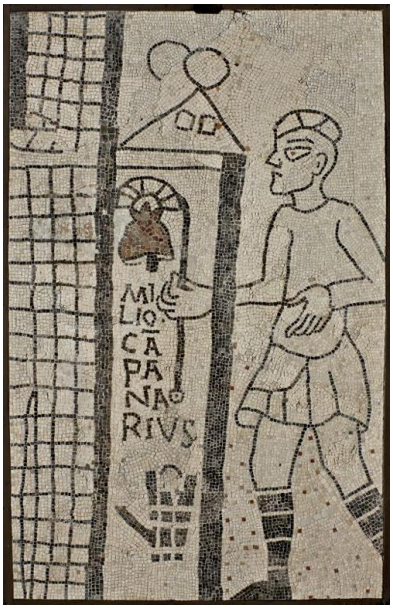
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Cervo assalito da un lupo, ultimo decennio sec. XI (foto C. Vannini)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file	
Didascalia	Milio Campanarius, secondo quarto sec. XII (foto C. Vannini)
Citazione completa	Orsini B. (a cura di), Le lacrime delle ninfe: tesori d'ambra nei musei dell'Emilia-Romagna, Bologna, Compositori, 2010, p. 287.
Citazione completa	Musei Civici: Palazzo S. Francesco, in I musei di qualità della regione Emilia-Romagna 2010-20112, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010, p. 95.
Citazione completa	Musei Civici, in Cantieri culturali: allestimenti, didattica, catalogazione e restauro nei musei dell'Emilia-Romagna, Bologna, Istituto Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna, 2006, p. 44.
Citazione completa	Landi E., Pesce G.B., Musei Civici, Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, pp. 49-53, n. 16.
Citazione completa	AAVV (a cura di), I Musei Civici di Reggio Emilia. Guida alle collezioni, Reggio Emilia, Diabasis, 1999.
Citazione completa	Franzoni C. (a cura di), "Il portico dei marmi". Le prime collezioni a Reggio Emilia e la nascita del Museo Civico, <Documenti per la storia delle Arti, dell'Archeologia e delle Scienze a Reggio Emilia>, 8, Reggio Emilia, 1999.
Citazione completa	Mussini M., La Galleria Fontanesi nei Musei civici di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1998.
Citazione completa	Ambrosetti G. (a cura di), Nuove letture e acquisizioni nei Musei Civici di Reggio Emilia 1986-1989, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, 1989.
Citazione completa	Ambrosetti G. (a cura di), Nuove letture e acquisizioni nei Musei Civici di Reggio Emilia 1984-1985, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, 1986.
IBC PER IL MUSEO	
IBC PER IL MUSEO	

Link interno	ROMIT - Roman Itineraries||https://patrimonioculturale.regione.emilia-romagna.it/aree-tematiche/paesaggi/territorio/archivio-attivita-e-progetti/romit
Link interno	MAPforID - Progetto pilota||https://ibc.regione.emilia-romagna.it/aree-tematiche/comunita/incontrare-il-patrimonio/archivio-attivita-e-progetti/map-for-id