



**CODICI**

Tipo scheda OAC

**CODICE UNIVOCO**

Numero catalogo generale 0000061

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Nome scelto Renner Paul

Dati anagrafici 1957/

Sigla per citazione 30694983

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dipinto

**IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO**

Identificazione del soggetto tartaruga

Titolo dell'opera Senza titolo

**LOCALIZZAZIONE**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia BO

Comune Bologna

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	organizzazione istituzionale
Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
Denominazione spazio viabilistico	via Galliera, 21

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2002
A	2002

## DATI TECNICI

### MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ tela/ tecnica mista/ resina
-------------------------------------	------------------------------------

## MISURE

Unità	cm
Altezza	118
Larghezza	91

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Il mondo dei sogni è per Renner un'importante fonte d'ispirazione, in grado di immettere nei suoi dipinti elementi fantastici, onirici e visionari. Questo immaginario si traduce non solo nelle forme disegnate dall'artista, ma nella materia stessa delle sue opere, realizzate attraverso l'uso di una serie di pigmenti e sostanze organiche, come resine, cera, colori vegetali, coloranti per alimenti, inchiostro, sangue, spezie, foglie secche, bitume, oro, piombo, pelle di maiale, olio di zucca.

Notizie storico-critiche

Il lavoro creativo di Renner è sostenuto dall'idea di arte come percezione sinestetica. Il suo approccio, che si concentra sulla nozione di opera totale (Gesamtkunstwerk), con attività che spaziano dalla pittura, alla performance, al teatro sociale e alla cucina, creando progetti espositivi culminanti in serate teatrali in cui un ampio spettro di generi artistici si intreccia con la cultura culinaria e l'arte relazionale a sfondo antropologico. In queste feste estatiche l'artista presenta il cibo come scultura e dipinti come sfondo mitico, calati all'interno di ambienti onirici e trasfigurati. Renner colloca la sua arte tra estremi fisici e metafisici, dove le sue azioni si propongono come atti anarchici, sovversivi e sperimentali. (APL)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome File



Didascalia

Renner, Senza titolo, 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2021

Nome

Lena Alessandro Paolo