| | |
|---|---|
| **CODICI** | |
| Tipo scheda | OAC |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| Numero catalogo generale | 0000043 |
| **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUTORE** | |
| Nome scelto | Valentini Jacopo |
| Dati anagrafici | 1990/ |
| Sigla per citazione | 30694975 |
| **OGGETTO** | |
| **OGGETTO** | |
| Definizione | fotografia |
| **IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO** | |
| Identificazione del soggetto | tre coralli provenienti dalla Collezione Lazzaro Spallanzani di Reggio Emilia |
| Titolo dell'opera | a triptych from the series Vis Montium (Coral Collezione Spallanzani #1 #2 #5) |
| **UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |

| | |
|---|---|
| Numero | 2000024764 |
| **CRONOLOGIA** | |
| **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| Secolo | sec. XXI |
| **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| Da | 2019 |
| A | 2019 |
| **DATI TECNICI** | |
| **MATERIALI/ALLESTIMENTO** | |
| Materiali, tecniche, strumentazione | carta Canson/ stampa a getto d’inchiostro |
| **MISURE** | |
| Unità | cm |
| Altezza | 63 |
| Larghezza | 70 |
| Varie | le misure si riferiscono a ciascuno dei tre elementi |
| **DATI ANALITICI** | |
| **DESCRIZIONE** | |
| Descrizione dell'opera | Il trittico fa parte del più ampio progetto “Vis Montium” e ha come oggetto una serie di coralli appartenenti alla Collezione Spallanzani dei Musei Civici di Reggio Emilia. Il corallo è un oggetto particolare, per essere a cavallo fra i tre regni, animale-vegetale-minerale, ed è normalmente un contenuto esposto attraverso vetrine assieme a molti altri coralli. Ma cosa accade quando, in una condizione fotografica, viene estrapolato e messo al centro della rappresentazione? L’opera indaga proprio questo aspetto di decontestualizzazione. |
| **ISCRIZIONI** | |
| Posizione | sul verso dell’opera su etichetta |
| Trascrizione | firma, titolo, data e tiratura |
| Notizie storico-critiche | L’interesse nei confronti del genere della natura morta da parte di Jacopo Valentini si situa nella capacità che abbiamo di poter isolare un oggetto, di estrapolarlo dal suo habitat e astrarlo. Secondo l’artista, quando osserviamo un contenuto all’interno dei suoi spazi familiari, abbiamo una percezione di esso molto diversa rispetto a quando lo possiamo percepire isolato. L’operazione di Valentini consiste nel delocalizzare l’oggetto dal suo contesto non tanto per inserirlo in uno spazio amorfo, quanto per ricercare sempre condizioni che possano fornire al fruitore alcune informazioni, così da creare un disorientamento anche solo parziale. (APL) |
| **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| Genere | documentazione allegata |
| Nome File | |

## MOSTRE

| | |
|---|---|
| Titolo | La natura del silenzio |
| Luogo | Lugano |
| Sede | Kromya |
| Data | 2020 |

## MOSTRE

| | |
|---|---|
| Titolo | Different Forms of a Coral Dislocation |
| Luogo | Roma |
| Sede | Una Vetrina |
| Data | 2020 |

## MOSTRE

| | |
|---|---|
| Titolo | Le stanze del tempo |
| Luogo | Brescia |
| Sede | Palazzo Martinengo |
| Data | 2019 |

## MOSTRE

| | |
|---|---|
| Titolo | i’land |
| Luogo | Parigi |
| Sede | La Volonté |
| Data | 2019 |

## MOSTRE

| | |
|---|---|
| Titolo | Premio Francesco Fabbri |
| Luogo | Pieve di Soligo (TV) |

| | |
|---|---|
| Sede | Villa Brandolini |
| Data | 2019 |

## MOSTRE

| | |
|---|---|
| Titolo | Giovane Fotografia Italiana 07 - Fotografia Europea |
| Luogo | Reggio Emilia |
| Sede | Chiostri di San Domenico |
| Data | 2019 |

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

| | |
|---|---|
| Data | 2021 |
| Nome | Lena Alessandro Paolo |