



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 0000019

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Dari Giulia

Dati anagrafici 1987/

Sigla per citazione 30694958

OGGETTO

OGGETTO

Definizione fotografia

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Due donne che si affacciano da una vetrina; una terza donna di spalle all'estrema destra

Titolo dell'opera #entreMazónYBasarrate

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune	Bologna
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	raccolta d'arte
Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
Denominazione spazio viabilistico	Viale Aldo Moro, 38
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	2000024734
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2020
A	2020
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	
Materiali, tecniche, strumentazione	carta di cotone Hahnemühle/ stampa digitale
MISURE	
Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	70
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Descrizione dell'opera	Durante un soggiorno di due mesi nella città dell'Avana, l'artista ha realizzato una serie fotografica, interrotta dall'avvento del coronavirus. L'ispirazione proviene da un disagio fisico e sociale, così come dalla voglia di integrarsi e appartenere a un contesto nuovo e diverso dal suo. Sull'isola l'artista percepiva gli sguardi dei cubani come indiscreti: si sentiva osservata, diversa perché straniera e non integrata in quella società. Nonostante i suoi tratti somatici siano assimilabili a quelli dei cubani discendenti europei, non poteva nascondere la sua identità di elemento estraneo.
ISCRIZIONI	
Posizione	sul verso della cornice
Trascrizione	titolo e firma

Notizie storico-critiche

Il progetto, realizzato durante un soggiorno nella città dell'Avana, nasce dal desiderio di esplorare e mettere in discussione le differenze sociali fra stranieri e cubani. Ha così intrapreso un viaggio artistico-fotografico realizzando una serie di ritratti site-specific performativi. I luoghi sono quelli di tutti i giorni, come le persone alle quali si affiancava imitandone abbigliamento, posa e stati d'animo. L'autrice integrandosi nella scena se ne appropria e allo stesso tempo trasforma l'opera in un incontro fra diversi interlocutori che nella realtà non dura però più del tempo di una fotografia. (APL)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome File



MOSTRE

Titolo

Premio Combat Prize 2020

Luogo

Livorno

Sede

Museo civico Giovanni Fattori

Data

2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2021

Nome

Lena Alessandro Paolo