



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 0000017

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Dall'Olio Giulia

Dati anagrafici 1983/

Sigla per citazione 30694957

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Bosco

Titolo dell'opera g 19][189 d

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------------|---|
| Tipologia | raccolta d'arte |
| Denominazione | Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna |
| Denominazione spazio viabilistico | Viale Aldo Moro, 38 |

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|--------|------------|
| Numero | 2000024732 |
|--------|------------|

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|--------|----------|
| Secolo | sec. XXI |
|--------|----------|

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|----|------|
| Da | 2020 |
| A | 2020 |

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Materiali, tecniche, strumentazione | carboncino/ acrilico/ carta/ tela |
|-------------------------------------|-----------------------------------|

MISURE

| | |
|------------|--|
| Unità | cm |
| Altezza | 160 |
| Larghezza | 170 |
| Profondità | 4,5 |
| Varie | le dimensioni si riferiscono alla tela |

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

| | |
|------------------------|--|
| Descrizione dell'opera | L'opera "g 19][189 d" nasce da una stesura compatta a carboncino, successivamente cancellata dall'artista fino ad arrivare all'immagine finale. Attraverso il lavoro manuale di cancellazione del fondo steso in maniera piatta, Giulia Dall'Olio restituisce respiro e vita alla natura che si riappropria dei suoi spazi in maniera totalmente libera e incontrollata. |
|------------------------|--|

ISCRIZIONI

| | |
|--------------|----------------------------------|
| Posizione | sul verso della tela |
| Trascrizione | titolo, anno, dimensioni e firma |

| | |
|--------------------------|---|
| Notizie storico-critiche | La cancellazione richiama alla mente l'azione compiuta dall'uomo nelle modifiche del paesaggio naturale. Ogni foglia della selva rappresentata sulla carta esce dai limiti della stessa; chi guarda l'opera è naturalmente invitato a compiere il medesimo processo, perdendosi all'interno |
|--------------------------|---|

degli infiniti dettagli naturali. In questo modo nasce un rinnovato dialogo sublime tra l'uomo e la natura. Le linee bianche che giocano con questo fogliame rappresentano il segno dell'artista, metafora personale dell'impronta irreversibile lasciata dall'azione antropica. (APL)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2021

Nome Lena Alessandro Paolo