



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 0000010

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Salvatori Andrea

Dati anagrafici 1975/

Sigla per citazione S08/00002964

OGGETTO

OGGETTO

Definizione scultura

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Balena

Titolo dell'opera Untitled (Balena)

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	raccolta d'arte
Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
Denominazione spazio viabilistico	Viale Aldo Moro, 38

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	2000024757
--------	------------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2019
A	2019

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
-------------------------------------	----------

MISURE

Unità	cm
Altezza	60
Larghezza	90
Profondità	60
Peso	20 kg

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Nella scultura di Andrea Salvatori, la concreta e sinuosa silhouette di una Balenottera Azzurra si staglia e si astrae tra i ritagli di sfere colorate. L'opera è realizzata attraverso uno stampo, operazione tipica del fare di Salvatori, che quasi sempre agisce sulla scultura a partire da un oggetto reale, tradotto in ceramica bianca e posto all'interno di una ricerca sulla monocromia.

Notizie storico-critiche

L'interesse di Andrea Salvatori per la scultura è rivolto verso la manipolazione di elementi distanti tra loro e verso lo scarto percettivo generato dalla loro collisione semantica e formale, attraverso l'uso della ceramica bianca, accompagnato a volte da pochi elementi policromi. Un aspetto chiave per l'artista è la volontà di partire da qualcosa che già esiste, un elemento di partenza che poi viene assemblato, smontato, rimontato o anche distorto. Per questa ragione, la pratica di Salvatori rinuncia al modellato, ma si basa sullo stampo, che aderisce

all'oggetto, partendo dall'idea di calco, di traduzione dell'oggetto in ceramica, in un gioco di ritagli rimontati: nel caso della balena, i ritagli di colore nelle sfere si aggregano attorno al corpo della balena, chiaro, semplice, pulito e bianco. (APL)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



MOSTRE

Titolo Intorno a Michelangelo. Tesori rinascimentali di Albissola e Savona in dialogo con la scultura contemporanea di Andrea Salvatori

Luogo Savona

Sede Complesso della Cattedrale, appartamenti papali di Pio VII

Data 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2021

Nome Lena Alessandro Paolo