



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000014

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto De Maria Nicola

Dati anagrafici 1954/

Sigla per citazione AC000080

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Il paesaggio bianco

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	comunale
Denominazione	PART - Palazzi dell'Arte Rimini
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour 26
Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
Specifiche	sala 2, n. 10

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1987
A	1987

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
-------------------------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	60

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche	Nicola De Maria è nato a Foglianise (BN) nel 1954. Vive e lavora a Torino. Insieme a Francesco Clemente, Sandro Chia, Enzo Cucchi e Mimmo Paladino, l'artista campano Nicola De Maria è uno dei rappresentanti della Transavanguardia, movimento artistico italiano nato su progetto di Achille Bonito Oliva nella seconda metà degli anni Settanta con l'intento di superare il linguaggio astratto-concettuale delle Neoavanguardie attraverso un ritorno alla tradizione e a una figurazione dai tratti espressionisti che privilegia il fare pittorico, il colore, la tecnica, e riporta questi caratteri all'attualità. Dopo gli studi in medicina a Torino perseguiti fino alla specializzazione in neurologia, Nicola De Maria preferisce dedicarsi all'arte. Da una breve esperienza nel 1975 legata alla fotografia, l'artista passa a un'assidua produzione di disegni a matita su carta, usando successivamente anche pastelli, acquerelli e olio. Inizia poi a dipingere direttamente a parete, realizzando le prime tele a olio dove la scelta di un colore vivo e intenso che definisce l'intera superficie di lavoro (dal muro di una stanza a un piccolissimo supporto) diventa la cifra stilistica verso la quale intraprendere una ricerca personalissima, tanto che lui stesso si definisce "uno che scrive poesie con le mani piene di colori":
--------------------------	--

un'espressione di chiara ricerca verso una spinta lirica astrattiva. (PART-Guida alla mostra)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Tipo catalogo

Anno di edizione 2020

Sigla per citazione 00044652

V., pp., nn. pp. 48, 49

MOSTRE

Titolo La collezione di San Patrignano. Work in progress

Luogo Milano

Luogo Firenze

Sede Triennale Milano

Sede Palazzo Vecchio

Data 16/03 - 02/04/2018

Data 27/10 - 03/11/2019

MOSTRE

Titolo Tracce

Luogo Palermo

Sede Palazzo Drago

Data 22/09 - 26/10/2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2020

Nome

Gardella Elena