

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000033

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Mahama Ibrahim

Dati anagrafici 1987/

Sigla per citazione 30694904

OGGETTO

OGGETTO

Definizione fotografia

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Samsia

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Tipologia | museo |
| Qualificazione | comunale |
| Denominazione | PART - Palazzi dell'Arte Rimini |
| Denominazione spazio viabilistico | Piazza Cavour 26 |
| Denominazione raccolta | Collezione Fondazione San Patrignano |
| Specifiche | sala 4, n. 54 |

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|--------|----------|
| Secolo | sec. XXI |
|--------|----------|

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|----|------|
| Da | 2014 |
| A | 2014 |

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Materiali, tecniche, strumentazione | alluminio Dibond/ C-print |
|-------------------------------------|---------------------------|

MISURE

| | |
|-----------|------|
| Unità | cm |
| Altezza | 97,5 |
| Larghezza | 65 |

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

| | |
|------------------------|---------------|
| Descrizione dell'opera | Edizione 2/3. |
|------------------------|---------------|

Notizie storico-critiche

Ibrahim Mahama è nato nel 1987 a Tamale, Ghana, dove vive e lavora. Attraverso l'impiego di materiali di uso comune - come legno, frammenti architettonici e tessuti - Mahama esplora i fenomeni della migrazione, della globalizzazione e della circolazione di persone e merci tra diverse nazioni, gettando luce sulla parte invisibile di questi movimenti. Quello che emerge nelle sue installazioni è l'idea di confine che trova il suo grado di espressione più alta nell'impiego dei sacchi di juta cuciti insieme e drappeggiati su imponenti strutture architettoniche. Simbolo dei mercati del Ghana, i sacchi vengono fabbricati in Asia e arrivano in Africa per trasportare merci alimentari e di altro genere (cacao, fagioli, riso, carbone). Strappati, cuciti e marcati da segni e informazioni, i sacchi sono il simbolo dei conflitti e dei drammi che si consumano da secoli all'ombra dell'economia globale. Nell'opera in mostra, i segni sul braccio femminile vengono fatti a scopo identificativo e di sicurezza, per poter eventualmente rintracciare la provenienza dei migranti, anche in caso di morte. Sono gli

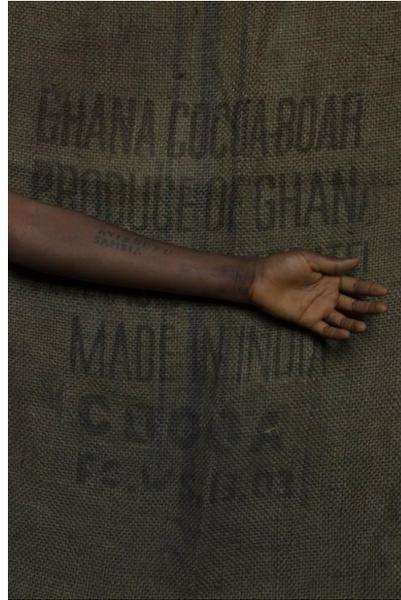
stessi segni che si trovano sui sacchi e hanno lo stesso scopo. Così i due materiali, i sacchi e la pelle, raccontano dello sfruttamento del lavoro e del valore delle merci, anche umane. (PART-Guida alla mostra)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Tipo catalogo
Anno di edizione 2020
Sigla per citazione 00044652
V., pp., nn. pp. 84, 85

MOSTRE

Titolo Courtesy Emilia-Romagna. L'opera aperta
Luogo Bologna
Sede Arte Fiera
Data 24/01 - 26/01/2020

COMPILAZIONE