



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000048

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Riopelle Jean Paul

Dati anagrafici 1923/ 2002

Sigla per citazione S08/00010489

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto composizione astratta

Titolo dell'opera Untitled

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN

Comune Rimini

Località	Rimini
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	comunale
Denominazione	PART - Palazzi dell'Arte Rimini
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour 26
Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
Specifiche	sala 2, n. 25
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1977
A	1977
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	
Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	100,5
Larghezza	81,4
DATI ANALITICI	
Notizie storico-critiche	Jean Paul Riopelle è nato a Montréal nel 1923, è morto a Saint-Antoine-de-l'Isle-aux-Grues, Canada, nel 2002. Studia pittura con Henri Bisson e nel 1943 si iscrive all'École du Meuble di Montréal. Tra gli artisti canadesi della sua generazione più riconosciuti a livello internazionale, nel 1945 instaura un legame di profonda amicizia con il suo insegnante Paul-Emile Borduas e diversi artisti canadesi d'avanguardia che fanno parte del gruppo chiamato "Les Automates", formatosi tra gli anni Quaranta e Cinquanta in Francia e Canada sulla scia dell'Automatismo surrealista, metodo di creazione artistica in cui l'artista sopprime il controllo cosciente sul processo decisionale, consentendo alla mente inconscia di prendere il sopravvento. Da qui deriva quella spontaneità che è alla base del linguaggio lirico-astratto delle prime opere di Riopelle dove colori dai toni violenti vengono spremuti direttamente dai tubetti sulle tele e lavorati successivamente a spatola. Stabilitosi a Parigi nel 1948, partecipa alle esperienze informali del "tachisme", dove una pittura di stampo astratto viene stesa con ricchi impasti di colore formando macchie di materia che si

traducono in una forma paesaggistica dinamica. (PART-Guida alla mostra)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Tipo catalogo

Anno di edizione 2020

Sigla per citazione 00044652

V., pp., nn. pp. 112, 113

MOSTRE

Titolo La collezione di San Patrignano. Work in progress

Luogo Firenze

Sede Palazzo Vecchio

Data 27/10 - 03/11/2019

COMPILAZIONE