



**CODICI**

Tipo scheda OAC

**CODICE UNIVOCO**

Numero catalogo generale 00000052

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Nome scelto Schnabel Julian

Dati anagrafici 1951/

Sigla per citazione S08/0010023

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dipinto

**IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO**

Identificazione del soggetto ritratto di donna

Titolo dell'opera Carlina

**LOCALIZZAZIONE**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia RN

Comune Rimini

Località	Rimini
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	museo
Qualificazione	comunale
Denominazione	PART - Palazzi dell'Arte Rimini
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour 26
Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
Specifiche	sala 3, n. 35
<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	
Secolo	sec. XX
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
Da	1998
A	1998
<b>DATI TECNICI</b>	
<b>MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio/ resina/ smalto
<b>MISURE</b>	
Unità	cm
Altezza	274
Larghezza	258
Profondità	13
<b>DATI ANALITICI</b>	
Notizie storico-critiche	<p>Julian Schnabel è nato nel 1951 a New York, vive e lavora tra New York e Montauk, USA. Dopo essersi trasferito in Texas con la sua famiglia, ritorna nella natia New York agli inizi degli anni Settanta e partecipa al Whitney Museum Independent Study Program, imponendosi con una serie di opere di dimensioni grandiose, caratterizzate dalla commistione di tecniche innovative, come l'utilizzo di cocci, tazze e piatti applicati alla tela, e materiali diversi, in cui trovano spazio oggetti rinvenuti e carichi di storia. Pittore e scultore, Schnabel si contraddistingue per la sua stupefacente capacità metamorfica e la travolgente forza espressiva che comunica attraverso una pittura selvaggia e gestuale, quasi neo-espressionista, che risente di influenze europee e della Transavanguardia italiana. Genio eclettico anche nel linguaggio filmico, Schnabel si cimenta nel mondo del cinema realizzando tre lungometraggi. L'opera in mostra è una reinterpretazione dei ritratti classici: il soggetto, la postura, l'abbigliamento e la dimensione vengono stravolti con lo smalto e materiali innovativi. (PART-Guida alla mostra)</p>

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Tipo catalogo

Anno di edizione 2020

Sigla per citazione 00044652

V., pp., nn. pp. 118, 119

### MOSTRE

Titolo La collezione di San Patrignano. Work in progress

Luogo Milano

Luogo Roma

Sede Triennale Milano

Sede MAXXI

Data 16/03 - 02/04/2018

Data 26/09 - 7/10/2018

### COMPILAZIONE